

Семейный просмотр

Зимой главное — создать настроение. Чтобы всем было тепло, уютно, очень по-домашнему и обязательно волшебно! Такое уж это время, когда случаются чудеса. А советские аниматоры как никто другой умели нарисовать и передать правильную сказочную атмосферу.

Представляем Вам несколько замечательных мультфильмов. И они далеко не только о Новогодней ночи, но и о самой красавице-зиме. Так что зовите детей и вместе приобщайтесь к прекрасному, снежному, холодному, но очень красивому.

№ 1: «Двенадцать месяцев»

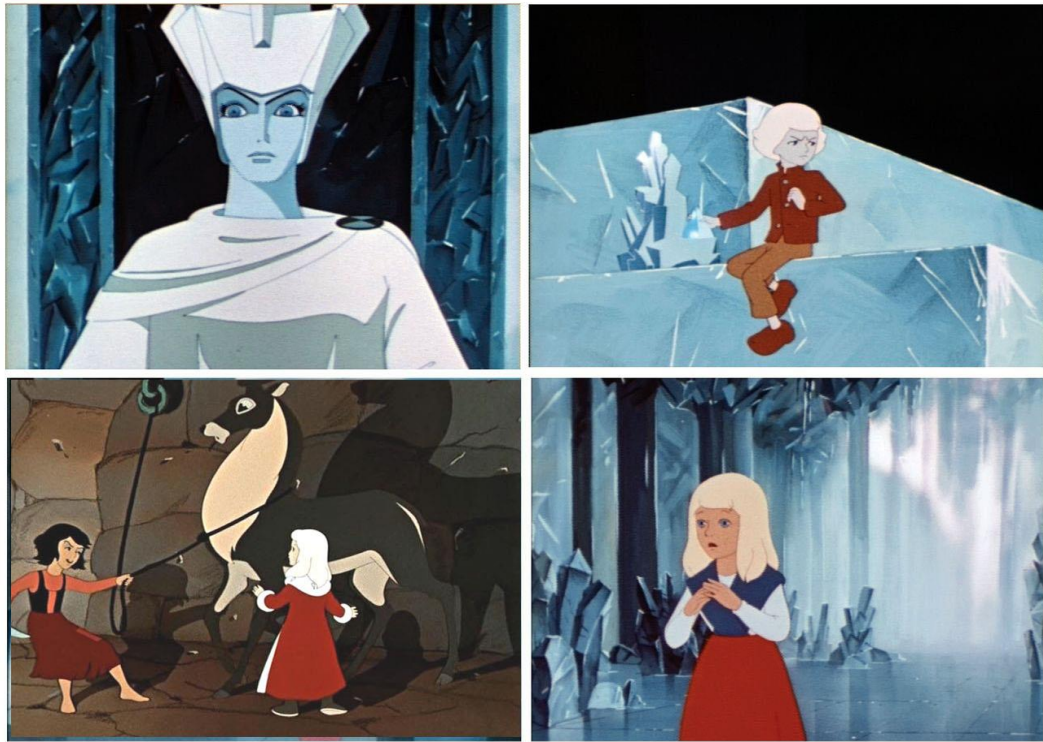


Начнём с одной из самых любимых многими лент — мультфильма «Двенадцать месяцев». Конечно, историю про взбалмошную принцессу, злую мачеху, добрую падчерицу, бравого солдата и 12 самобытных месяцев знают все.

Но всем ли известно, что история эта была написана Маршаком фактически по личной просьбе одного человека? А дело было так: однажды среди прочей корреспонденции Самуил Яковлевич получил небольшое письмо от советского мальчика, который спрашивал, почему же автор практически перестал писать для детей, ведь «на дворе и так страшно?» Шёл 1942 год.

Действительно, пережив к тому моменту смерть своих младших детей, Маршак больше сосредоточился на взрослых пьесах. Но именно это письмо помогло ему вновь вернуться к детским произведениям. И вскоре появилась сказка «12 месяцев», которую в 1947 году поставили в ТЮЗе, через год во МХАТе, а уже в 1956 году был отрисован и одноимённый мультфильм, по праву считающийся мультипликационным шедевром. Действительно, сложно найти более красивую, добрую и мудрую зимнюю историю, чем эта.

№ 2: «Снежная Королева»



Буквально через год на советские экраны вышел ещё один шедевр мультипликационного искусства — экранизированная сказка Ганса Христиана Андерсена «Снежная Королева». История самоотверженной девочки Герды, не побоявшейся рискнуть жизнью ради своего названного брата Кая, до сих пор глубоко трогает сердца и взрослых, и детей. Возможно, это происходит потому, что автор вложил в эту историю всю свою боль от неразделённой любви.

Ганс Христиан Андерсен был скромным и тихим человеком. Его биографам крайне сложно раскопать что-то интересное о нём, многие из них даже сходятся во мнении, что у Андерсена не было серьёзных отношений. Однажды он всё-таки влюбился в молодую оперную певицу Дженни Линд. Она была младше его на 14 лет, и сердце её было отдано другому человеку. Ухаживания и заботу писателя она принимала, но в ответ могла предложить только сестринскую любовь. Считается, что Снежная Королева — это образ женщины, которая заставила писателя страдать. Сам он — это Кай, мальчик, попавший в ледяные сети и потерявший себя. Царство льда — город Копенгаген, где произошло это знакомство. А вот Герда... Герда так и осталась вымышленным персонажем, которая спасла Кая только на страницах волшебной сказки, но не в жизни. И всё же именно творчество помогло писателю справиться с душевной драмой.

Советская экранизация этой «безответной истории любви великого писателя» получилась прекрасной и эмоционально сильной, заслужила множество наград (даже в Каннах)

№ 4: «Снегурочка»



В основу мультфильма легло классическое произведение Александра Островского о том, как дочка Мороза и Весны захотела мир посмотреть и среди людей пожить. Тревожились родители за свою дочку Снегурочку, но всё-таки отпустили её в деревню к людям. Там девушка открывает для себя огромный спектр человеческих эмоций — дружбы, разочарования, любви, обиды и ревности. Она счастлива чувствовать, как настоящий человек, но всё-таки не справляется со всеми теми переживаниями, которые испытывает, и в конце сказки тает в солнечных лучах...

Пьесу Островского, как и в дальнейшем одноимённую оперу Римского-Корсакова, приняли далеко не сразу. Должно было пройти определённое время, чтобы эта, казалось бы, несложная на первый взгляд история заиграла совсем иными красками. Отпустить своего ребёнка в большой мир, дать самому сделать выбор и найти своё счастье и предназначение — вот о чём пишет Островский. Во все времена сделать это непросто любому родителю.

№ 5: «Умка»



Красивый философский мультфильм о дальнем севере, познании себя и дружбе человека и медведя. История белого медвежонка Умки стала

невероятно популярной, как только вышла на экраны. Во многом «Умка» так полюбился зрителям благодаря проникновенной колыбельной песне, которая звучит в мультфильме в исполнении певицы Аиды Ведищевой.

Умка — медвежонок, который подружился с мальчиком-чукчей. Но вскоре люди уходят с насиженной стоянки, и медвежонок теряет своего друга, которого мечтает найти вновь. Практически следом была выпущена вторая серия «Умка ищет друга», где малыш попадает в забавные приключения втайне от его любящей мудрой мамы. Даже если сам мультик вдруг покажется современным детям слишком медленным и вдумчивым, уж песню про белого медведя точно будет напевать ещё не одно поколение детей и их родителей.

№ 6 «Новогодняя Ночь»



Мультфильм запомнится и понравится ребёнку своим мелодичным звучанием (персонажи говорят стихами) и яркими, праздничными образами. Вот именно так и должен проходить Новый год — на всю страну, задорно, весело, шумно! Много подарков, много песен, много радости!

К слову, это первый мультфильм на новогоднюю тематику, снятый после Великой Отечественной Войны. В сюжет вложена вполне очевидная идея — настоящий прогресс не идёт ни в какое сравнение со старым сказочным чудом. Самолёты, корабли и поезда, иллюминация, мосты и дороги — вот настоящее достояние наших дней, о котором, конечно же, знает Дед Мороз. Эта идея совсем не портит сам мультфильм, а делает его по-советски наивным, но в то же время торжественным и светлым. Позади военные лишения, впереди только огни, свет и вера в чудо. Всё, как в самую настоящую Новогоднюю ночь.

Обязательно понравятся малышу и лесные обитатели, которые живут в волшебном лесу — зайчики и бурый мишка, но особенно, конечно, Леший и сам Дед Мороз, которые соревнуются в смекалке, чтобы завладеть самой красивой ёлочкой в лесу.

№ 7: «Щелкунчик»



Удивительная история, которую уже сложно воспринимать отдельно от визитной карточки Большого театра России — балета «Щелкунчик» на музыку Петра Чайковского. Как говорится, хочешь прочувствовать волшебство зимних праздников, вспомни о «Щелкунчике» и удивительном преобразении девочки-служанки в принцессу, а деревянной, нелепой игрушки-щелкунчика — в юного принца.

Гофман сочинил эту сказку в 1816 году для детей своих друзей, наделив главных героев именами и чертами характера реальных брата и сестры — Фрица и Мари. История довольно быстро стала популярна в Европе, но в России более широкое распространение получила уже после смерти писателя. Произведением повсюду зачитывались в литературных салонах! А вот с окончательным переводом названия удалось определиться только к 1890-м годам, когда Петр Ильич Чайковский представил публике свой балет «Щелкунчик». Этот вариант перевода настолько пришёлся всем по вкусу, что предыдущие версии «Грызун орехов», «Щелкун», «Человечек-щелкушка» навсегда канули в лету.

№ 8: «Зимняя сказка»



Это продолжение истории про «белогривых лошадок», когда лучшие друзья медвежонок и ёжик резвятся в летнем лесу. Здесь лес уже зимний. Сам мультфильм довольно странный и местами даже сюрреалистичный. Но вполне подойдёт для просмотра ребёнку, если хочется креативно, наглядно и с юмором продемонстрировать ему, почему всё же плохо есть снег (многие детки очень любят снежные угощения в парке и на горках).

В мультфильме медвежонок объелся снега, заболел и всю зиму бредил, что он снежинка. И снились ему странные и причудливые сны, а добрый ёжик всю зиму его выхаживал. Будет правильно преподнести этот мультфильм не только с точки зрения крепкой дружбы, но и обыграть темы здоровья, которые так важны каждому родителю.

№ 9: «Снеговик-почтовик»



Классическая и добрая история, нарисованная по мотивам сказки Владимира Сутеева. Ребята слепили большого снеговика и назначили его почтальоном, который должен доставить их коллективное письмо Деду Морозу. Снеговик вместе со щенком Дружком отправляется в лес на поиски адресата, где встречается с коварными лисой, филином и волком. Они отнимают у него письмо, так как сами хотят вручить его Деду Морозу и получить вознаграждение.

Мультфильм яркий, динамичный, понятный и захватывающий. Такая зимняя история будет ясна и интересна детям и в наше время — собственно, как и все произведения Сутеева, которые актуальны и любимы до сих пор.

Смотрите с удовольствием!