

Логотип

Если надо, то вставь ИМЦ

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №16
Приморского района Санкт-Петербурга

Учебно- методический комплект «Занимательный терренкур» (система навигации
проектов ДОУ)

**Интересные предметы территории детства или экспонаты,
которые «живут» в мини- музеях.**

Составитель:

Старший воспитатель: Мороз Екатерина Фаритовна

Коллектив воспитателей

Экспонат (от [лат. *exponatus*](#) — выставленный напоказ) — предмет, выставляемый для всеобщего обозрения в [музее](#) или на [выставке](#). В качестве экспонатов могут выставляться [произведения искусства](#), [документы](#), [артефакты](#), образцы продуктов природных процессов, модели технических изделий, иллюстрации исторических событий и т. д., в соответствии с разработанной музеем или выставкой научной или художественной [концепцией](#).

В то время как современные экспонаты в основном служат для образовательных целей, несколько веков назад экспонаты подбирались и выставлялись, чтобы привлечь интерес публики и удовлетворить её любопытство. В России примером создания набора экспонатов с развлекательной целью может служить открытие в 1714 году в [Санкт-Петербурге](#) музея под названием «[Кунсткамера](#)».

Развитие технологий в XXI веке привело к созданию цифровых экспонатов. Размещённое в музеях оборудование позволяет осуществлять виртуальное (в том числе [голографическое](#)) отображение особо ценных либо не подлежащих экспонированию для широкой публики предметов и документов, аудио- и видеоэкскурсии по музею или выставке.

На территории детства ГБДОУ детского сада №16 организованы мини- музеи, которые отличаются тематикой, а значит, наполнением экспонатов.

Наш сборник позволяет рассказать правильно, научно и интересно об экспонатах, которые «живут» в мини- музеях ДОУ.

Любой музей дарит детям новые впечатления и знания.

Созерцание экспонатов: расширяет кругозор, развивает воображение, помогает находить новые способы самовыражения, сближает всех участников образовательных отношений.

Для дошкольников знакомство с музейными экспонатами мини- музеев ДОУ –это не только восприятие новой информации, но и отдых, способ познания мира в свободной деятельности.

В данном сборнике собраны экспонаты следующих мини- музеев:

Мини- музей «Часики- часы»

Мини- музей «Безопасности»

Мини- музей «Декоративно- прикладного искусства»

Мини- музей «Домашние животные»

Мини- музей «Игрушка- погремушка- хохотушка»

Мини- музей «Транспорта»

Мини- музей «Страны Ближнего Зарубежья»

Мини- музей «Моя Россия».

Экспонаты мини- музея «Домашние животные»

Ферма:

Это участок земли, предназначенный в первую очередь для сельскохозяйственных процессов с основной целью производства продуктов питания и других культур.

На ферме выращивают кур, коров, баранов, свиней, лошадей, уток,

коз, страусов (существуют даже специальные страусиные фермы), лебедей, петухов. Это основные животные, которых люди выращивают на фермах.



Курицы:

Курица – один самых популярных и распространенных видов домашней птицы. Курица — заботливая наседка и мать. Она греет, высиживает яйца 21 день. Высиживание это сложная процедура. Мало того, что мама должна постоянно сидеть на яйцах, она еще и переворачивает каждое яйцо до 50 раз в день, чтобы зародыш не прилипал к скорлупе и мог нормально развиваться. А когда вылупятся пушистые желтые цыплята, курица защитит их от любой опасности. Цыплята только родились, но уже весело попискивают и клюют все, что похоже на зернышки. Но очень скоро научатся отличать настоящее зерно от маленького камешка.



Гуси:

Долгожители, они способны прожить до четверти века. Маленькие гусята способны плавать уже спустя сутки после рождения. Гусь считается священной птицей в Тибете. Гусиные перья покрыты жиром, а потому вода с них попросту скатывается. Отсюда и пошло выражение «как с гуся вода». Все виды являются перелетными, однако сегодня одомашненные виды утратили свои миграционные качества. Что же касается диких видов, они могут преодолевать до 5000 километров за сезон.



Коровы:

Коровы, как и все сельскохозяйственные животные, обладают уникальным характером и испытывают широкий спектр эмоций, как люди, кошки и собаки. Траву коровы не откусывают. Они захватывают пучок травы с одной стороны языком, а с другой стороны зубами, резко поднимают голову вверх и срывают его.



Лошади:

Лошадь — самое первое одомашненное животное, удивительное и завораживающее каждого. Лошадь считается самым благородным животным на земле. Вот уже несколько тысяч лет, она сопровождает повсюду человека, став ему помощником и верным другом. Детям будет интересно узнать, что лошади могут спать как лежа, так и стоя. Это достоверный факт. Лошади используют свои уши, глаза и ноздри, чтобы выразить свое настроение. Они также передают свои чувства через выражения морды.





Свиньи:

Свинья обладает слабым зрением, но это компенсируется острым слухом и прекрасным обонянием. Любимое занятие свинок – валяние в грязи. Однако делают они это не для удовольствия, а для того, чтобы охладиться и избавиться от надоедливых мух. Свинья вовсе не глупое животное.

Козы:

Приручение коз в незапамятные времена оказалось очень мудрым поступком со стороны предков современных людей. Это животное полезно во всех отношениях — оно даёт и молоко, и мясо, и шерсть, а некоторые народы используют также их рога, копыта и кожу в своих традиционных промыслах. Да и козьё молоко чрезвычайно полезно, пусть и специфично — не всем оно по вкусу, но многие полагают, что оно намного полезнее коровьёго.



Фермер - это человек, занимающийся сельским хозяйством, выращивающий живые организмы для получения пищи или сырья. Этот термин обычно применяется к людям, которые занимаются каким-то сочетанием выращивания полевых культур, садов, виноградников, домашней птицы или другого скота.

Сельскохозяйственная техника — широкий спектр технических средств, предназначенных для повышения производительности труда в сельском хозяйстве путём механизации и автоматизации отдельных операций или технологических процессов.

Вольер - это участок, огороженная площадка (с навесом или открытая) с присоединяющимися к ней клетками или домиками для содержания мелких животных (кроликов, пушных зверей, птиц, собак) в звероводческих хозяйствах, зоопарках, на выставках. Вольер служит для защиты животных от непогоды (дождя, снега, ветра, высоких и низких температур воздуха и т. д.). При этом в вольере должно быть удобно работать человеку. Конструкция вольера облегчает уборку в нём, а также позволяет производить безопасное кормление его обитателей.

Корм - это растительный материал (главным образом листья и стебли растений), употребляемый в пищу пастбищным скотом. Исторически термин "корм" означал только растения, съедаемые животными непосредственно в виде пастбищ, растительных остатков или незрелых зерновых культур, но он также используется более свободно для включения аналогичных растений, срезанных на корм и доставляемых животным, особенно в виде сена.

Собачья будка - это деревянный домик для собаки. Обычно изготавливается из досок в форме ящика с входным отверстием, но бывают и исключения. Конура располагается во дворе и служит собаке в качестве ночлега или убежища от непогоды. Размер конуры рассчитывается, исходя из размеров животного.

Экспонаты мини- музея «Игрушка- хохотушка- погремушка»



Игрушка – это реальные или воображаемые предметы, а также образы, с помощью которых дети в непринуждённой игровой форме знакомятся и изучают окружающий мир. Существует некая систематизация существующих на сегодняшний день игровых элементов. У педагогов принято разделять игрушки воспитательно-развивающего характера на следующие категории: двигательные, зрительные, образные, общественно-бытовые, производственно-технические, конструкторы. В этот же список входят и сенсорные игрушки – это предметы, используемые для стимуляции пяти чувств ребёнка: зрения, осязания, вкуса, обоняния, слуха. Конкретно для развития слуха, чувства ритма, памяти, творческих способностей, воображения, а также для знакомства малышей с миром музыки

Развивающие игрушки



Если вы заинтересованы, чтобы ваш ребенок с самого раннего возраста гармонично развивался, обратите внимание на [развивающие игрушки](#). Ведь именно через эти предметы малыш познает мир. Он учится работать пальчиками, координировать движения. В конце концов, это – и его первая собственность, которая принадлежит только ему. От того, какие игрушки есть у малыша, будет зависеть скорость и качество его развития.

Мы говорим об умственном и психологическом развитии. Именно поэтому родителям необходимо ответственно подойти к выбору развивающих игрушек для своих малышей.

Следует также учитывать и возраст. Ребенку постарше не интересны игрушки, предназначенные для грудничков. Но и сложный конструктор с большим количеством мелких элементов ему тоже не подойдет.

Для развития моторики

Развитие речи и развитие мелкой моторики неразрывно связаны. Именно поэтому тренировке пальчиков малыша уделяется большое внимание. Для выполнения мелких движений кистями и пальчиками рук используются материалы и игрушки, развивающие мелкую моторику:

- [Игрушки-шнуровки](#). Ребенок учится зашнуровывать ботинки, просовывать иголку с ниткой в отверстия пуговиц. Это занятие также тренирует усидчивость, логику и память.
- [Лепка](#). Помимо развития мелкой моторики малыш делает массаж своих пальчиков и ладошек, а через пластилин или глину он узнает, что есть мягкие материалы, которым можно придать форму.
- [Развивающие коврики](#). Игрушки-коврики, развивающие мелкую моторику, представлены в большом разнообразии. Но их можно разделить на две большие группы: музыкальные и игровые. Они подходят как детям до года, так и малышам старше 1 года.

Для развития воображения

Если для самых маленьких важно подобрать игрушки на развитие мелкой моторики, то для детей постарше выбирают занятия, развивающие воображение и творчество. Взрослые могут и не заметить талант ребенка, но с помощью самых разных игровых методик можно выявить способности малыша и развивать их.

- [Мозаика](#). Этот вид игрушки приносит невероятную пользу. При игре задействуется множество процессов: мелкая моторика, мышление, логика, фантазия. Концентрируется внимание, развивается усидчивость.
- [Магнитные доски, мольберты для рисования](#). В процессе игры с использованием этих предметов у детей развивается внимание, память, фантазия, тренируется мелкая моторика. Ребенок учится планировать наперед, анализировать и сопоставлять.
- [Раскраски](#). Это – одно из любимых занятий детей 3-5 лет. Главное назначение раскрасок – тренировка детской ручки. Ребенок учиться подбирать цвета, аккуратно заштриховывать. У детей развивается художественный вкус.
- [Наборы для рисования](#). Кисточку, мелок или карандаш малышу можно дать уже в 1-2 года. Но позволить ему рисовать пальчиками можно и в 8-10 месяцев. Это – стимуляция мелкой моторики и отдельных участков головного мозга. Это – развитие интеллекта, воображения и самовыражения.

Для развития речи

Любой навык необходимо развивать с раннего возраста. Это касается и речи. Помочь в развитии речи могут игрушки сюжетно-ролевого характера. Занятия с подобными играми дают хороший результат. Они также развивают мелкую моторику, увеличивают словарный запас, тренируют артикуляцию.

- Игровые фигурки. Любые сюжетно-ролевые игры можно провести с набором игровых фигурок. Помимо развития речи они стимулируют фантазию, развивают диалогическую речь, расширяют кругозор и учат мыслить.
- Книжки-игрушки. Развивают малыша с первых месяцев жизни, с ними можно играть, слушать звуки, трогать. В первую очередь они развивают тактильные ощущения и мелкую моторику.
- Кукольные театры. Это – яркая развивающая среда. Помимо развития связной и диалоговой речи, ребенок учится разыгрывать конфликтные ситуации, находить из них выход. У малыша тренируется память, он лучше запоминает, у него увеличивается словарный запас, он учится пересказывать.

Развитие речи происходит в двух направлениях: понимание и разговор. Оно тесно связано с психическим, умственным и физическим развитием. Речевое развитие происходит качественнее и быстрее в процессе игровой деятельности.

Для развития памяти

Ребенок должен воспринять информацию, сохранить ее и воспроизвести. В этом состоит задача занятий по развитию памяти ребенка. Тренировка мозга в детском возрасте происходит посредством игрушек, развивающих память. И еще один важный аспект, помимо тренировки памяти, полученную информацию необходимо систематизировать. Учиться этому нужно поэтапно и помогут в этом специальные развивающие игры.

- Развивающие карточки. Они несут в себе необходимую и полезную информацию, развивают речь и воображение, логику, мышление, способствуют увеличению словарного запаса, систематизируют знания.
- Наборы букв и цифр. Увлекательные занятия можно построить с помощью специально разработанных алфавитов и карточек с цифрами. Наборы могут стать полезными при подготовке к школе.
- Для развития мышления и логики



Маленькие дети отличаются пытливым умом, им все интересно и все надо узнать. И этот факт необходимо учитывать. Игрушки на мышление и логику способствуют гармоничному развитию и удовлетворяют потребности малыша все знать. Они не только приносят радость, но и стимулируют ребенка найти решение.

- [Пазлы](#). Наборы с мелкими деталями развивают логику, воображение, способствуют воспитанию у ребенка аккуратности, терпения, внимательности.
- [Головоломки](#). Эти игры популярны даже у взрослых. Логическая рамка, кубик Рубика, змейка - учат ребенка устанавливать логические связи, развивают пространственное мышление, интеллект.
- [Конструкторы](#). В игре с конструктором развивается воображение, память, координация движения. Ребенок учится логически мыслить, у него вырабатывается усидчивость, тренируется память.

Для развития внимания

Важнейшим качеством человека является внимание. Для детей присуще непроизвольное внимание, управлять им они сначала не могут, поэтому часто отвлекаются на яркое, шумное и громкое. В связи с этим, необходимо развивать у ребенка усидчивость и сосредоточенность.

- [Настольные игры для детей](#). Тренируют внимание, логику, скорость реакции. Как утверждают педагоги, если родители хотят детям дать всестороннее развитие, нужно уделять внимание занятиям в настольные игры. С помощью них происходит отработка таких навыков, как аналитическое мышление, внимательность, умение находить компромиссы.
- [Игрушки-лабиринты](#). Развивают мелкую моторику, движения становятся более плавными и точными. Ручка ребенка постепенно подготавливается к письму. У малыша развивается логическое мышление, усидчивость, внимание.

Для развития восприятия форм и размеров предметов



Пространственное мышление – важный фактор развития ребенка. У ребенка должно сформироваться такие понятия как размер (длина, ширина, высота) и форма, он

должен понять, что такое расстояние, научиться измерять. Все это можно постичь, используя игрушки на восприятие форм и размеров. Известный педагог Мария Монтессори разработала карточки с прорезями разных форм. Сегодня на основе этой идеи выпускаются множество игрушек.

- [Кубики, фигуры](#). Цель этих игрушек – закрепить понятия форм, размеров и цвета.
- [Сортеры](#). Это – самая полезная развивающая игрушка. Выглядит она в виде объемной формы с прорезями. Ребенку необходимо отсортировать имеющиеся у него предметы по разным признакам.
- [Бизиборды](#). Это – игрушки-доски, на плоской поверхности которых размещены тактильные элементы. Главная задача перед ребенком – исследовать эти предметы и найти им применение, понять, что надо с ними делать. Малышей очень интересуют выключатели, кнопки, ящички, змейки, застежки.

Игрушки-погремушки.



История создания

Еще в Древней Греции и Риме погремушки дарили новорожденным. Но делали их не ради забавы. Считалось, что своим шумом они отгоняют от детей злых духов и оберегают их. При раскопках были найдены деревянные погремушки с бубенчиками и металлическими пластинами, которые при движении воспроизводили характерный звук. Но самые ранние известные нам погремушки были найдены в Древнем Египте. Находки относятся к третьему тысячелетию до нашей эры. Здесь погремушки также служили оберегами. Египтяне верили – если оставить ребенка с игрушкой, с ним ничего не случится. А

изготавливали их не только из дерева, но и из глины, соломы, лозы, бересты и костей животных. На Древней Руси погремушки называли «тарахтушками» или «побрякушками». Внутри помещали высушенный горох, разные семена, камушки, косточки – всё, что могло воспроизводить разные звуки. А само слово «погремушка» произошло от выражения «погremеть у ушка».

Описание игрушки

Погремушки представляют собой образные фигурки или геометрические формы на ручке, изготовленные из дерева, пластмассы или других материалов. При встряхивании раздается негромкий шум. Детские игрушки-погремушки бывают подвесными и ручными. Если

погремушка ручная, то она имеет удобную ручку, идеально подходящую для маленькой ладошки. Некоторые варианты крепятся к кроватке или автокреслу. Малыш смотрит вверх и наблюдает за забавными зверьками и красивыми фигурками. Во время движения подвеска издает монотонный звук, который успокаивает ребёнка и способствует быстрому засыпанию. Материалы для погремушек могут быть использованы совершенно различные:

- Погремушки из пластмассы могут иметь различную форму и цвета.
- Текстиль. Мягкие игрушки с функцией шуршания чаще всего шьют в виде животных. Такие погремушки безопасны для малыша и очень приятны на ощупь.
- Вариант погремушек из дерева является самым экологичным. Деревянные игрушки красиво смотрятся и обладают гладкой поверхностью.
- Силикон. Погремушки из силикона могут использоваться в качестве прорезывателей для зубов. Эти игрушки безопасны для малыша и не вызывают аллергическую реакцию.



Погремушка – это игрушка для малышей уже с первых дней их жизни. С их помощью ребенок учится фокусировать свой взгляд, следить за предметом и отличать, откуда идет шум. Погремушки развивают слуховые и зрительные навыки, знакомят малышей с разными формами и цветами. Начиная с трехмесячного возраста дети могут играть с отдельными предметами в форме шариков, колец и животных. Малыш будет держать игрушку в руке и самостоятельно изучать ее возможности. Погремушки используются для всестороннего развития малыша.

Музыкальные игрушки.

Музыкальными игрушками называют предметы, своим внешним видом и звучанием имитирующие реально существующие музыкальные инструменты. Они способны издавать шумовые и звуковые эффекты. Виды музыкальных игрушек для детей предполагает их разделение по характеру звучания.

1. Музыкальные игрушки, у которых чистота звучания не определена (погремушка, бубен, барабан, кастаньеты, треугольник).
2. Музыкальные элементы с одной частотой звучания, с помощью которой можно проигрывать разные ритмы (свирель, дудка, рожок).
3. Музыкальные игрушки, имеющие определённую мелодию (орган, коробочки со встроенным музыкальным механизмом).
4. Музыкальные игрушки с семиступенчатой интервальной системой – это саксофон, металлофон, баян, гармонь, цитра, домра, балалайка и т.д.

Также музыкальные игрушки делятся на многострунные (гитара), духовые (флейта), язычковые (аккордеон), клавишные (пианино), ударные (тарелки). Необходимо добавить к списку и перечислить музыкальные игрушки со звукошумовыми эффектами в виде всевозможных музыкальных модулей, развивающих ковриков, звуковых сортеров, вкладышей, пирамидок, каталок, машинок, кубиков, рулей, игрушек для купания с музыкальным сопровождением, музыкальных центров. Существуют интерактивные телефоны, плееры, планшеты, радио, магнитофоны, коврики, куклы, мягкие игрушки, книги, плакаты. Рассмотрим более подробно каждую категорию музыкальных игрушек, попытаемся понять, что будет интересно для мальчика, а что для девочки.

Матрешка.



Матрешка – не простая кукла. У нее есть один секрет. Если ее открыть, покажется вторая куколка, размером поменьше. Она может быть очень похожа на первую, а может сильно отличаться. Иногда это не девочка, а мальчик. Следующая фигурка тоже открывается... В одной матрешке может прятаться до 8 разных кукол (или даже больше).

В игрушке матрешке скрыт глубокий смысл. Состоящая из нескольких кукол, она символизирует материнство, семью, родственные связи. От одной матрешки появляются другие. Так же как и в реальной жизни – у мамы появляются детки, а когда они подрастают, появляются новые члены семьи.

Название для куколочки выбрали неспроста. Во времена, когда игрушку только-только придумали, в русской провинции многим девочкам давали имя Матрена.

Это имя очень любили на Руси. Матрена происходит от латинского слова «mater», и означает «мать». С ним ассоциируются настоящие крестьянские женщины, пышущие здоровьем, с многочисленными детьми и пышной фигурой.

В России испокон веков делали деревянные игрушки и окрашивали их яркие цвета. Но игрушка матрешка появилась сравнительно недавно – меньше 150 лет назад. Ее придумали примерно в 1890 году.

Русские мастера сделали игрушку матрешку, которая вскоре стала символом России. Вместо богов фигурка олицетворяла народ: крестьянские и боярские семьи, барышень в русских сарафанах, жениха и невесту с венчальными свечами. Иногда внутри попадался пастушок или старик с огромной бородой. Последняя фигурка часто была сделана в виде младенца.

Первую известную русскую матрешку выточил Василий Звездочкин – потомственный мастер-игрушечник. Расписал ее советский художник Сергей Милютин. Они работали в мастерской «Детское воспитание» под руководством Анатолия Мамонтова.

Семья Мамонтовых прославилась тем, что собрала мастеров и художников, которые помогли возродить старинные русские промыслы. Они сообща работали над воссозданием крестьянских игрушек, художественной росписи и русского стиля в целом.

У первой игрушки-матрешки было 8 мест. Самая большая фигурка – крестьянская женщина с черным петухом под мышкой. В ней прятались кукла в жилете, девочка с серпом, куколка с горшочком каши, мальчик в красной рубахе... Последняя фигурка – краснощекий младенец в пеленках.

Матрешка быстро завоевала народную любовь, а в 1905 году она получила международное признание. Сперва расписных кукол попросили сделать для магазина игрушек в Париже. Вскоре они разлетелись по всему миру.

Всплеск популярности на матрешек побудил заниматься ее изготовлением многих мастеров. В каждой губернии игрушку делали по-своему. Так появились разные ее виды:

-- Матрешка из Сергиева Посада.

Иногда детали рисунка выжигали. Куклы расписывали гуашью, а затем покрывали лаком.

-- **Семеновская матрешка**

Узнают по фартуку с пышным букетом цветов. Рисунок немного смещен вправо, а сама фигурка более стройная.

-- Вятская матрешка изображает светлоглазую девушку с застенчивой улыбкой. Для украшения игрушки используется особая солома.

-- Матрешка из Полховского Майдана всегда украшена цветком шиповника – символом материнства и любви.

-- Тематические матрешки сделаны по мотивам сказок, былин, повествований («Царевна-лебедь», «Конёк-горбунок», «Тарас Бульба»). Помимо этого тематические куклы изготавливались к памятным датам.

Современные матрешки. Сегодня на игрушках изображают все, что угодно: портреты президентов, памятники культуры, животных, героев фильмов и мультиков. Современные работы отличаются оригинальностью.

Кому-то игрушка может показаться простой. На самом деле изготовить ее нашим предкам стоило большого труда:

Фигурки вытачивали из мягкого дерева – ольхи, липы, березы, осины.

Древесину заготавливали весной, когда в деревьях много сока.

Бревна частично очищали от коры, после чего сушили 2 года.

Дальше начиналась кропотливая токарная работа.

Первой делали самую маленькую фигурку, затем – разъемные большие

Когда токарные работы были закончены, деревянные куколки зачищали до гладкости и покрывали клейстером. После этого их вручную расписывали. Вместительная тонкостенная матрешка – предмет

гордости мастеров.

Кукла-мотанка (КУКЛА-ОБЕРЕГ)

История создания кукол-мотанок - древнейшего мощного ритуального символа, наполненного богатым сакральным смыслом, - дошла до наших дней из глубины веков...

На сегодняшний день неизвестно, когда и где сделали первую куклу-мотанку. Но наверняка известен тот факт, что было это не сто и не двести и даже не тысячу лет назад. Скорее всего, [эти куколки появились](#) задолго до нашей эры там, где жили люди, там, где были дети, а, значит, там и тогда, когда появились первые общины людей.

С самого начала кукла-мотанка была не просто игрушкой для детей, а оберегом, обладающим глубоким сакральным смыслом. Во все времена в любой стране считалось, что такие куклы оберегали человека от бед, неприятностей, болезней и невзгод. Поэтому куклы-мотанки часто использовали в различных ритуалах.

При изготовлении такой куклы (обычно из льна или других тканей натурального происхождения)

Такие куклы-мотанки были найдены и при раскопках греческих городов и римских поселений. Интересен тот факт, что в древние времена куклы-мотанки крутились из тряпочек и лоскутков, но оставались не одетыми. Одежда для них не делалась. Но удивительно то, что женские образы воплощались в куклах с помощью украшений – серёжек из маленьких камешков, символического браслетика из верёвочки. По всему миру важность этого символа была так велика, что, например, в современной Италии куклы-мотанки играют очень важную роль в культурной жизни страны.

А у нас современные куклы-мотанки стали популярны со времён Киевской Руси. Тогда куклы-мотанки были частью жизни многих людей, особенно крестьян, которые все верования вкладывали в обереги, талисманы и прочие ритуальные предметы, не понимая, например, причин происхождения природных явлений. У мотанок было несколько основных предназначений, а именно: охранять здоровье и жизнь детей, домашний очаг, хозяйство и всю семью.



Мягкая игрушка



История создания

Первые упоминания о мягких игрушках датированы XIX веком, когда женщины сами их шили из разноцветных лоскутков и набивали ватой, хлопковыми волокнами, соломой, опилками и прочими материалами. Мягкие игрушки представляли собой небольшие фигурки животных: медвежат, котят, щенков, зайчиков и многих-многих других домашних и диких зверей. И только в XX веке было запущено массовое производство по выпуску мягких игрушек. На тот же период пришелся и бум на

плюшевых медвежат не только на Западе, но и у нас в Советском Союзе. С тех пор практически у каждого ребенка дошкольного возраста есть игрушка, с которой он не расстается – любимая мягкая игрушка.

Описание игрушки

Мягкая игрушка – это игрушка, сделанная из разных видов ткани с набивкой внутри. Дети с ними разговаривают, кормят их, спят с ними, делятся радостями и обидами, берут их в сад и на улицу. Это теплые, приятные на ощупь, яркие и красочные изделия, которые дарят малышам положительные эмоции, активизируют звуковые, тактильные и визуальные рецепторы, учат воспринимать внешний мир и общаться с ним.

- Классические. Изготавливаются в виде животных и людей. Для производства используются натуральные и синтетические материалы, разные по фактуре и цвету.
- Развивающие. К таким относятся игровые комплексы, подвесные карусели, игровые панели, развивающие коврики. Такие модели отличаются небольшими габаритами и красочными оттенками.
- Мягкие погремушки. Изготавливаются в виде обычных погремушек из текстиля. В такие модели вшиваются специальные механизмы, которые шуршат, пищат или гремят при встряхивании. Погремушки развивают у ребят звуковое восприятие, моторику рук
- Мягкие книжки. Эти изделия обтягиваются текстильными материалами: трикотажем, флисом, хлопком. Вместо рисунков используются аппликации из ткани, изображающие предметы окружающей среды или демонстрирующие ситуации из жизни
- Мягкие музыкальные. Внешне ничем не отличаются от простых игрушек. Особенность их заключается в наличии встроенных внутрь изделия механизмов. Модели издают разные звуки: мелодию, стишки, песенки
- Мягкие интерактивные. Построены по принципу музыкальных игрушек и многофункциональны. Они разговаривают, поют, танцуют. Часто используется музыкальное и световое сопровождение.

Перед тем как купить игрушку, её нужно проверить, потереть пальцами. Если на них остаются следы краски, от выбора этого изделия следует отказаться. Благоприятно влияют на психику ребенка модели спокойных тонов, Лучше выбирать игрушки естественных раскрасок, ведь через них малыш познает внешний мир. Важно, чтобы мордочка была веселой и доброй.

Игрушка- кукла.



История создания

Кукла – это детская игрушка в виде человека, животного или вымышленного существа, выполненная из разных материалов. Кукла в жизни любого ребенка является самой главной и интересной игрушкой. Если девочки более увлечены куклами младенцев, то для мальчиков настоящим другом может стать медвежонок, зайка или щенок. Самым древним египетским куклам около 4 тысяч лет, и изначально они несли функцию погребальных даров. Первые куклы использовались в качестве тотема во время религиозных обрядов. Они были сделаны из соломы, древесины, костей мамонта и других подручных материалов.

Большое количество кукол было найдено и при раскопках в Древней Греции и Риме, которые относились к античным временам. Там девушки хранили свои куклы до замужества и в канун свадьбы приносили их в дар своим богиням. Чуть позже куклы перекочевали в древний кукольный театр и использовались для разных религиозных обрядов. В России куклы появились в IX веке и назывались "потешками". Считалось, что они наделены целебными свойствами и являются оберегами для малышей, поэтому с древних времен их клали в колыбель к младенцам. Со времен Средневековья в Европе стали широко распространены христианские кукольные представления.

В XVII веке во Франции создают миниатюрных восковых кукол – пандор, повторяющих черты женщины. К куклам прилагались миниатюрные копии самых модных нарядов. Именно так другие страны Европы могли узнать о новых тенденциях в моде. В эти же годы началась эра и фарфоровых кукол. Они также служили для показа одежды и дополнялись невероятными гардеробами, поэтому были предназначены не для девочек, а для взрослых дам. В середине XIX века в той же Европе открывается фабрика по изготовлению игрушек, и в частности кукол. В это время куклы выполняют функции не только детской игрушки, но и предметом коллекционирования и красивым аксессуаром, напоминающим о детстве.

Описание игрушки

Сейчас очень часто кукол стали изготавливать и для рекламных целей: это и национальные куклы, и ростовые куклы, и куклы-символы для мероприятий разного уровня. Ярким примером того являются Олимпийские игры. Однако сейчас куклы предназначены в большей своей части именно для детей. Их многообразие поражает: они умеют петь, танцевать, плакать, пить из бутылочки, разговаривать, улыбаться и кривляться.

Одной из популярных игрушек для девочек является кукла-младенец Baby Born. Эта игрушка настолько реалистична, что ее легко можно спутать с настоящим младенцем. Кроме того. Эта малышка умеет делать все, что делают реальные дети. Куклы могут быть изготовлены из любого материала: ткани, резины, пластика, а могут иметь тряпичное тельце и резиновые ножки и ручки, пластиковое туловище и прорезиненную голову. Издавна куклы изготавливались преимущественно из тканых материалов и соломы. Тряпичная кукла имеет ряд преимуществ, ее можно предложить самому маленькому ребенку в возрасте от полугода. Дети постарше смогут даже самостоятельно изготовить себе игрушку из ткани, такой творческий процесс увлечет любого ребенка.

Кукла – это прежде всего способ познания окружающего мира, благодаря ним малыши учатся проявлять ласку и заботу, одевать и раздевать свою игрушку, укладывать спать и кормить с ложечки. Не редко любимая куколка становится настоящей подружкой или

другом ребенку. Ведь она никогда не расскажет посторонним секреты ребенка, всегда внимательно выслушает и поймет, темной ночью успокоит своего хозяина и поможет заснуть, а днем предоставит массу интересных и увлекательных занятий. Игры с куклами помогают детям моделировать различные жизненные ситуации, решать те или иные вопросы, приходиться к компромиссу, а еще дает возможность крохе посмотреть на себя со стороны.

Резиновые игрушки.

Игрушки резиновые — один из наиболее распространённых видов детской игрушки, преимущество которого заключается в безопасности, гигиеничности и прочности. Они легки по весу, эластичны, не бьются и хорошо моются.

Ассортимент резиновых игрушек включает: погремушки, куклы, фигуры людей, домашних животных, птиц, зверей, рыб и т. д. Все эти игрушки имели различное педагогическое и возрастное назначение.



Экспонаты мини- музея «Транспорта»

Виды транспорта

Наземный транспорт (легковой транспорт, грузовой транспорт, специальный транспорт)

Наземное транспортное средство — это транспортное средство, перемещающееся только или преимущественно по земле.

Таким образом оно участвует в наземном сообщении. Основной целью или соответственно областью применения является транспортировка людей (пассажирский транспорт) или грузов (грузовой транспорт) по земле, а также обработка земли или обработка растений, например, вспахивание, разравнивание, экскавация, что означает постоянный контакт с землёй.

Легковой транспорт

Легковой автомобиль невелик по размеру и весит значительно меньше грузового автомобиля, отсюда и название - легковой

Легковой автомобиль — автомобиль, предназначенный для перевозки пассажиров и багажа, вместимостью от 2 до 8 человек.



Грузовой транспорт

Грузовых машин, очень много, они разные. Например: молоковоз – у этой машины кузов в виде автоцистерны, молоко в автоцистерну заливают через люк, при помощи шлангов. Так же автоцистерны используются для других перевозок - это бензин, нефть, жидкий бетон, воду. Все машины предназначены для перевозки различных грузов, но у них есть схожее строение – это прочная платформа – мост, а с обеих сторон на осях крепится по два колеса. Кабины у машин очень похожи друг на друга, а вот кузов отличается друг от друга, в зависимости какой груз перевозит машина.



Специальный транспорт

Специальный транспорт – нужен для очень ответственной работы.

Эти машины приходят на помощь людям в экстренных ситуациях.

У всех машин специального назначения есть сирены, звуковые сигналы. Их включают только тогда, когда машины спешат на срочный вызов. Сирена подает сигнал очень громко и другие машины на дороге слышат этот сигнал и освобождают дорогу, дают проехать машинам специального назначения.

У всех у них общее специальное назначение – спасение жизни и здоровья людей. Запомните эти службы: служба спасения, скорая помощь, пожарная охрана.

Эти машины вызывают по специальному телефону, если случилась беда.



Воздушный транспорт

Воздушный транспорт — это самый быстрый вид транспорта. В основном воздушный транспорт применяется для пассажирских перевозок на расстояниях свыше тысячи километров. Также осуществляются и грузовые перевозки, но их доля очень низка. Чаще всего авиатранспортом перевозят скоропортящиеся продукты и особо ценные грузы, а также почту.



Экспонаты мини-музея «Безопасности»

Форма инспектора ГИБДД и ДПС



Инспектор ГИБДД одет в форменную одежду. Сзади на куртке у него три большие буквы “ДПС”, что означает “Дорожно-патрульная служба”. Впереди на куртке прикреплен нагрудный знак, где написано “полиция”, “ДПС”, изображен двуглавый орел и есть номер, по которому можно узнать, где работает инспектор. В своей работе они используют радары – специальные устройства, позволяющие определять скорость автомашин на расстоянии. У инспектора есть свисток, чтобы привлекать внимание водителей и пешеходов, и жезл.

Для того чтобы водители обратили внимание на регулировщика он использует свисток. Именно свисток означает – ВНИМАНИЕ ВСЕМ! Если вы услышали звук свистка на дороге, то вам необходимо посмотреть на человека в форме ГИБДД и следовать всем его указаниям. Жезлы изначально изготавливались только из дерева, были полностью белым и имели строго 90 см. длины. Использовался такой жезл обычными полицейскими, которых периодически отряжали регулировать дорожное движение гужевого транспорта в самых оживленных местах. Современный жезл дорожного инспектора – это палка в черно-белой полосатой расцветке, имеющая до 50 см длины и не более 3,2 см толщины. Жезлом инспектор управляет дорожным движением. Основная задача инспектора ГИБДД: обеспечить соблюдение всеми участниками дорожного движения — автомобилистами и пешеходами - правил дорожного движения с целью предотвращения дорожно-транспортных происшествий.

Детские костюмы ГИБДД и ДПС для сюжетно- ролевых игр

Дети очень любят **сюжетно - ролевые игры**. Им нравится играть в игровых зонах, они с удовольствием принимают на себя различные роли. Насколько им хватает знаний, опыта, настолько интересным, захватывающим бывает развитие **сюжета**.



Когда ребенок берет на себя роль сотрудника ГИБДД или ДПС, то он продолжает знакомиться с правилами дорожного движения; расширяет представления детей о деятельности сотрудников ДПС; формирует умение придумывать сюжет игры, активно вести ролевой диалог, подбирать необходимое оборудование; а также воспитывает уважение к окружающим, умение быть вежливым, внимательным.

«Дорожные знаки»



Дорожные знаки — это особые знаки разной формы и цвета, которые сообщают водителям и пешеходам важнейшую информацию. Дорожные знаки делятся на группы, объединяя их содержанием.

Основные отличительные особенности знаков, определяющие их принадлежность к той или иной группе, — их форма, цвет фона и окаймления.

Предупреждающие знаки (общий признак предупреждения — треугольник жёлтого цвета с красным окаймлением) сообщают водителю о характере предстоящей опасности и необходимости принять меры.

Запрещающие знаки (общий признак запрещения — жёлтый круг с красным окаймлением, вводят определённые ограничения в движении). Предписывающие знаки (общий признак предписания — голубой круг) разрешают движение только в определённых направлениях с определённой скоростью.

Указательные знаки (общий признак указания — прямоугольник) оповещают об особенностях дорожной обстановки, напоминают об обязанностях выполнять соответствующие обстановке требования правил дорожного движения или информируют о расположении на пути следования обозначенных объектов.

Настольная игра «Дорожное лото с загадками»



Дидактическая игра по ПДД «Дорожное лото с загадками» будет полезной и интересной для детей старшей и подготовительной к школе группам. Данная игра направлена на укрепление и развитие у детей знаний о дорожных знаках.

Настольная игра «Правила движения»



Правила дорожного движения — ребенок так далек от всего этого.

Но родители и воспитатели обязательно должны дать малышу понятия об уличных законах безопасности. Рассказывать, что и как?

Лучше показать наглядно, предложив обучение в непринужденной форме. Настольная игра Правила дорожного движения — это простая и увлекательная бродилка для нескольких пешеходов и автомобилиста.

Настольная игра «Безопасный город. Белка и стрелка»



Настольная красочная игра — помогает сформировать у детей навыки безопасного поведения в городе и на дороге.

Главные герои игры - любимые персонажи мультфильма "Белка и Стрелка. Озорная семейка". Вместе с щенками ребятам предстоит: взаимодействовать с другими участниками дорожного движения; переходить дорогу по светофору, подземным и надземным переходам, дорожным знакам; ориентироваться в различных ситуациях.

Настольная игра «Большая прогулка»



Настольная игра представляет собой игровое поле с набором разноцветных фишек и карточек с изображениями дорожных знаков и светофоров.

Данная игра предназначена для ознакомления детей в возрасте от 5 лет с правилами дорожного движения и дорожными знаками, а также для развития навыков ориентирования на улицах и дорогах.

Лото «Дорожные знаки»



Данная игра помогает в доступной занимательной форме объяснить детям, что означают сигналы светофора, дорожные знаки и дорожная разметка, поможет научить правильно переходить дорогу, не рискуя своей жизнью и своим здоровьем.

Обучающее лото для детей ОБЖ «Правила дорожного движения и поведения в транспорте»



Данное лото знакомит старших дошкольников с правилами дорожного движения для пешеходов и велосипедистов, а также с правилами поведения и безопасности для пассажиров общественного и личного транспорта. Играя, дети узнают, что обозначают сигналы светофора, где и как можно переходить проезжую часть и железнодорожные пути, а где делать этого ни в коем случае нельзя, как правильно вести себя на остановке автобуса, на платформе и эскалаторе в метро, при посадке и высадке пассажиров и многое другое.

Игра развивающая деревянная «Деревянные дорожные знаки»



Развивающая деревянная игра «Деревянные дорожные знаки» - интересный игровой набор. Он поможет ребенку узнать о знаках дорожного движения и в игровой форме познакомиться с правилами дорожного движения.

Форма пожарного



Одежда пожарного шьется не из обычной ткани, а из особой. Она не горит в огне и мало нагревается. Такая ткань называется арамидной, ее волокна включают пропитанные специальными средствами полульняные и винилискожу (или дермантин). Материалы в одежде различаются в зависимости от сложности пожара.

В комплект входят:

1. куртка защитная;
2. комбинезон;
3. удобные и прочные сапоги;
4. ватная куртка и штаны;
5. защитные перчатки;
6. теплоотражающий металлический костюм;
7. теплоотражающая маска с респиратором;
8. противогаз с чехлом;
9. каски из металла и пластмассы;
10. маска с пелериной.

Благодаря такому снаряжению пожарным нипочем жара и огонь!

Снаряжение для пожарного очень важно! С помощью него можно пробиться через возникшие препятствия, попасть в здание через окно и так далее.

Обязательными на каждом выезде являются предметы, обеспечивающие дыхание в задымленном помещении: респираторы, противогазы и фильтры.

Они крепятся к специальному поясу и хранятся в футлярах. Чтобы освещать дорогу в темных помещениях, у каждого пожарного должен быть фонарик.

«Противогаз»



Противогаз – это средство для личной защиты органов дыхания, глаз и кожи лица, от различных отравляющих веществ, испаренных в воздухе в результате техногенных аварий и катастроф, военных и других чрезвычайных ситуаций.

По сфере применения и назначения противогазы можно разделить на:

- Промышленные. Изготавливаются по специальной технологии и считаются самыми сложными. Они создаются для конкретных производств (металлообрабатывающих, химических и др.), поэтому учитывают специфику промышленной сферы и защищают от определенных ядовитых примесей/паров газов в воздухе.
- Гражданские. Такие противогазы предназначены для ношения гражданским населением с целью защиты во время боевых действий и промышленных катастроф. Они предохраняют проникновение в дыхательные пути радиоактивной пыли и различных опасных соединений (в зависимости от модели).
- Военные. Это более сложные и, как правило, более качественные противогазы.

Отдельно стоит упомянуть модели меньшего размера для детей младшего возраста и подростков, а также специальные камеры для младенцев до 1,5 лет. Последние представляют собой устройства с надежным каркасом и резиновым покрытием. Ребенок помещается внутрь через прозрачные отверстия, после чего бокс герметично закрывается, а воздух доставляется через многослойные фильтры. Выбор детских приспособлений осуществляется по возрасту, росту и комплекции.

Пожарный щит и огнетушитель



Пожарный щит — щит на стене в доступном месте для размещения и хранения первичных средств пожаротушения, немеханизированного инструмента и инвентаря, который предназначен для борьбы с возгораниями на их начальных стадиях на стационарных объектах, не обеспеченных специальными пожарными водопроводами и системами пожаротушения.

Составляющими компонентами пожарного щита являются:

1. Огнетушители различных типов;
2. Штыковая лопата (обязательно входит в состав щитов, ею засыпаются горючие материалы);
3. Пожарный топор — необязательно (является неотъемлемой частью пожарного щита, помогает вскрыть двери или окна в горящем помещении);
4. Противопожарное полотнище (в комплекте пожарной безопасности исполняет роль укрытия для горючих материалов и оборудования, а также для тушения одежды пострадавших);
5. Ведро в виде конуса (служит емкостью для переноса в ней песка или воды к месту, где разгорается огонь);
6. Пожарный багор (представляет собой инструмент, похожий на лом, и служит для того, чтобы открывать двери или окна, которые заклинило или закрыты на замок);
7. Пожарный лом (необходим в конструкции пожарной безопасности для того, чтобы ломать горящие конструкции и растаскивать их);
8. Совковая лопата — необязательно (комплектуется вместе с остальным набором пожарного оборудования). Пожарный инвентарь должен присутствовать в любом помещении. Он поможет защитить от пожара то, что еще не загорелось, а может даже позволит полностью потушить огонь.

Каждый щит окрашивается в ярко-красный цвет и обладает своим порядковым номером. Если пожарный щит установлен вне закрытых помещений, то его конструкция должна предусматривать защиту огнетушителей от воздействия прямых солнечных лучей. Кроме этого, расположение и конструкция пожарного щита должны исключать несанкционированное использование не по назначению хранящегося на нём пожарного инвентаря. Под пожарным щитом допускается размещать плотно закрытый металлический ящик для песка, окрашенный в красный цвет и снабжённый пояснительной надписью «Песок на случай пожара»

Огнетушитель— мобильное или портативное оборудование, предназначенное для ликвидации очагов возгорания. Происходит это за счет выброса из баллона огнегасящей субстанции. Запускается пусковым клапаном. Вода, газ, пена или порошок выбрасываются через сопло под большим давлением.

Настольная игра «Азбука пожарной безопасности»



Развивающая игра "Азбука пожарной безопасности", помогает сформировать у детей первичное представление о причинах пожара, об опасности огня, о порядке действий во время пожара.

Настольная игра «Огонь- добрый, огонь- злой»



Данная игра способна сформировать разностороннее понятие у детей об огне, о том, что он может быть как добрым, так и злым. Дети внимательно рассматривают иллюстрации и учатся замечать детали и самое главное, расширяют знания о правилах пожарной безопасности.

Настольная игра «Опасно- безопасно»



Дидактическая игра применяется на занятиях по окружающему миру. У детей формируются представления об опасных для жизни и здоровья предметах, с которыми они встречаются в быту. Учится находить опасные предметы домашнего обихода, а также узнают способы безопасного обращения с данными предметами быта.

Лото со стихами «ОБЖ: Чтобы не попасть в беду»



Это обучающее лото понятно и наглядно объяснит старшим дошкольникам, почему нельзя совать пальцы в розетку, играть на стройплощадке, ходить по льду замерзших водоемов, пить неизвестные жидкости, открывать дверь незнакомцам, есть грязными руками, переходить дорогу в неположенном месте и многое другое, что должен знать каждый. Стихи и наглядные картинки помогут детям быстро запомнить полезную информацию.

Дидактические карточки «Азбука здоровья»



Занятия с карточками помогут познакомить детей с основами здорового образа жизни.

Закрытая витрина с опасными предметами



В данной витрине находятся опасные предметы как: утюг, уксус, лак для волос, стекло, лезвие, спички, зажигалка, таблетки, ртутный градусник, ножницы, ножи, электрический чайник, розетки.

Дети рассматривают острые, колющие, режущие и прочие опасные предметы, которые могут храниться в каждом доме.

Знакомятся с правилами поведения при работе с опасными предметами.

Учатся о правильном использовании и хранении предметов в быту.

Экспонаты мини- музея «Декоративно- прикладного искусства»

Декоративно-прикладное искусство



Декоративно-прикладное искусство — вид художественного творчества, который охватывает различные разновидности профессиональной творческой деятельности, направленной на создание изделий, тем или иным образом совмещающих утилитарную, эстетическую и художественную функции. Этот собирательный термин условно объединяет два обширных вида искусства: **декоративное** и **прикладное**. Иногда эту широкую область вместе с **дизайном** именуют предметным творчеством. В отличие от произведений изобразительного, или **изящного искусства**, предназначенных для эстетического и художественного восприятия вне окружающей среды и поэтому относящихся к «**чистому искусству**», многочисленные произведения декоративно-прикладного творчества могут иметь практическое употребление (прикладное искусство)

или служить украшением в широком смысле этого слова (декоративное искусство). В первом случае ключевым понятием является утилитарность или утилитарная функция, во втором — **декор**. Таким образом, декоративно-прикладное искусство, наряду с **архитектурой**, относится к роду **бифункциональных искусств** (лат. *bi* — два, двойной и лат. *functio* — исполнение, действие).

Понятие «декоративно-прикладное искусство» следует отличать, с одной стороны, от технического и художественного ремесла, народных художественных промыслов (связанных с ручной обработкой материала — «рукоделием»), оформительского искусства (имеющего эстетический, но не художественный характер), а с другой стороны — от промышленного дизайна, изначально связанного с методикой проектирования и механическим воспроизводством изделий.

В середине и второй половине XVIII века в Санкт-Петербургской Императорской Академии художеств, действовали классы «мастерств и ремёсел» (к началу XIX века они оказались закрытыми ввиду изменений академической эстетики). Однако в истории русского искусства закрепился термин «учёное прикладничество», обозначающий работу профессиональных художников, имеющих академическое образование, в том числе иностранных мастеров, в области декоративного и прикладного искусства, изделия которых отличны от самодеятельного народного творчества профессиональной школой, хотя и, безусловно, связанных с народными традициями.

Область декоративно-прикладного искусства следует также отделять от монументально-декоративного искусства (монументально-декоративной росписи, фрески, декоративной и орнаментальной лепки, сграффито, мозаики, витража), хотя связь между ними, безусловно, существует.

В искусстве XX века функции традиционного декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и художественных ремёсел были значительно потеснены (но не

замещены полностью) новым типом профессиональной проективной технико-эстетической деятельности — дизайном. В результате дискуссий о взаимосвязанности и различиях этих разновидностей творчества был введён обобщающий термин *«предметное творчество»*, но он породил новые дискуссии.

Главной особенностью декоративно-прикладного искусства, в отличие от станковых видов (живописи, графики, скульптуры), является органичная связь его произведений с окружающей предметно-пространственной средой, потребностями жизни обычных людей в обычной жизненной обстановке, а не созерцание прекрасного в музеях. Из этой особенности возникло ещё одно образное название: «самое близкое искусство».

Понятие декоративно-прикладного искусства формировалось в истории культуры постепенно. Изначально все вещи, окружающие человека в повседневной жизни, не считались предметами, имеющими эстетическую, а тем более художественную ценность. Но в эпоху Возрождения к обыденным вещам и предметам ремёсел отношение стало меняться. Это было связано с появлением интереса человека к историческому прошлому но главным образом с историко-культурным процессом размежевания родов, видов и жанров искусства.

Дымковская игрушка



Дымковская игрушка относится к народному художественному промыслу. Это древний промысел, зародившийся ещё в 16 веке в слободе Дымково вблизи Вятки. Слобода так назвали оттого, что зимой над каждым домом вился дымок. Это мастера обжигали в русских печках игрушки-свистульки.

Жители слободы готовились к местному празднику – Свистопляске, во время которого устраивалась ярмарка. Жители танцевали, веселились, и что есть сил свистели в глиняные фигурки. Каждый выбирал игрушку по душе. Они имели тайный смысл.

Дымковцы верили, что, посвистев в глиняного медведя, станешь сильным. Свинья символизировала плодородие, корова – достаток, баран – счастливую жизнь. Со временем древний праздник превратился в Свистунью, а потом в современную ярмарку. К началу 19 века дымковские игрушки стали замысловатее. Их стали белить, подражая популярному и дорогому фарфору. К фигуркам зверей прибавились дамы-модницы, няньки с детьми, офицеры, франты, продавцы пирогов.

Няньки с детьми изображают жительниц сел и городов, бравших на воспитание детишек с округи. Они частично или полностью заменяли детям родных мам – выкармливали их, воспитывали и передали знания.

Дымковские игрушки предназначались по большому счету для взрослых. Красивыми сюжетными статуэтками украшали комоды, а в свистульки свистели на праздник Свистопляски.

Дымковские игрушки лепили из местной красной глины. Ее собирали по берегам реки Вятки. Чтобы фигурки были крепкими, глину мешали с речным песком, рубили массу лопатой, заливали водой. Потом материал долго-долго месили ногами. От этого глина становилась пластичной и приобретала коричневый оттенок. Со стороны может показаться, что в руках вместо глины шоколадная масса.

Работать с такой глиной было не так просто. От тепла рук она быстро сохла. Приходилось лепить быстро и точно. Множество деталей нужно было соединить в фигурку так, чтобы она выглядела цельной, словно литой. Затем фигурки сушили и обжигали в печи. Последними этапами были беление и роспись. Игрушки из Дымково невозможно спутать с другими. Они ассоциируются с весельем, радостью, ярмарочными удовольствиями.



Матрешка

Матрешка – не простая кукла. У нее есть один секрет. Если ее открыть, покажется вторая куколка, размером поменьше. Она может быть очень похожа на первую, а может сильно отличаться. Иногда это не девочка, а мальчик. Следующая фигурка тоже открывается... В одной матрешке может прятаться до 8 разных кукол (или даже больше).

В игрушке матрешке скрыт глубокий смысл. Состоящая из нескольких кукол, она символизирует материнство, семью, родственные связи. От одной матрешки появляются другие. Так же как и в реальной жизни – у мамы появляются детки, а когда они подрастают, появляются новые члены семьи.

Название для куколки выбрали неспроста. Во времена, когда игрушку только-только придумали, в русской провинции многим девочкам давали имя Матрена. Это имя очень любили на Руси. Матрена происходит от латинского слова «mater», и означает «мать». С ним ассоциируются настоящие крестьянские женщины, пышущие здоровьем, с многочисленными детьми и пышной фигурой. В России испокон веков делали деревянные игрушки и окрашивали их яркие цвета. Но игрушка матрешка появилась сравнительно недавно – меньше 150 лет назад. Ее придумали примерно в 1890 году. Русские мастера сделали игрушку матрешку, которая вскоре стала символом России. Вместо богов фигурка олицетворяла народ: крестьянские и боярские семьи, барышень в русских сарафанах, жениха и невесту с венчальными свечами. Иногда внутри попадался пастушок или старик с огромной бородой. Последняя фигурка часто была сделана в виде младенца.

Первую известную русскую матрешку выточил Василий Звездочкин – потомственный мастер-игрушечник. Расписал ее советский художник Сергей Милютин. Они работали в мастерской «Детское воспитание» под руководством Анатолия Мамонтова.

Семья Мамонтовых прославилась тем, что собрала мастеров и художников, которые помогли возродить старинные русские промыслы. Они сообща работали над воссозданием крестьянских игрушек, художественной росписи и русского стиля в целом.

У первой игрушки-матрешки было 8 мест. Самая большая фигурка – крестьянская женщина с черным петухом под мышкой. В ней прятались кукла в жилете, девочка с серпом, куколка с горшочком каши, мальчик в красной рубахе... Последняя фигурка – краснощекий младенец

в

пеленках.

Матрешка быстро завоевала народную любовь, а в 1905 году она получила международное признание. Сперва расписных кукол попросили сделать для магазина игрушек в Париже.

Вскоре они разлетелись по всему миру.

Всплеск популярности на матрешек побудил заниматься ее изготовлением многих мастеров. В каждой губернии игрушку делали по-своему. Так появились разные ее виды:

-- Матрешка из Сергиева Посада.

Иногда детали рисунка выжигали. Куклы расписывали гуашью, а затем покрывали лаком.

-- Семеновская матрешка

Узнают по фартуку с пышным букетом цветов. Рисунок немного смещен вправо, а сама фигурка более стройная.

-- Вятская матрешка изображает светлоглазую девушку с застенчивой улыбкой. Для украшения игрушки используется особая солома.

-- Матрешка из Полховского Майдана всегда украшена цветком шиповника – символом материнства и любви.

-- Тематические матрешки сделаны по мотивам сказок, былин, повествований («Царевна-лебедь», «Конёк-горбунок», «Тарас Бульба»). Помимо этого тематические куклы изготавливались к памятным датам.

Современные матрешки. Сегодня на игрушках изображают все, что угодно: портреты президентов, памятники культуры, животных, героев фильмов и мультиков. Современные работы отличаются оригинальностью.

Кому-то игрушка может показаться простой. На самом деле изготовить ее нашим предкам стоило большого труда:

Фигурки вытачивали из мягкого дерева – ольхи, липы, березы, осины.

Древесину заготавливали весной, когда в деревьях много сока.

Бревна частично очищали от коры, после чего сушили 2 года.

Дальше начиналась кропотливая токарная работа.

Первой делали самую маленькую фигурку, затем – разъемные большие

Когда токарные работы были закончены, деревянные куколочки зачищали до гладкости и покрывали клейстером. После этого их вручную расписывали. Вместительная тонкостенная матрешка – предмет

гордости мастеров.

Волшебное кружево



Кружево – древний вид декоративно-прикладного искусства. Данные археологии, истории искусства и письменности позволяют предполагать, что кружевоплетение было известно еще до нашей эры грекам и египтянам.

Вологодское кружево создают в городе Вологда. Этот старинный русский город расположен среди лесов, богатых грибами, ягодами, птицей и зверем. В зимнюю пору все вокруг покрыто пушистым снегом. Мороз сковывал реки льдом, украшал тонким белым узором окна домов. Местные жители в это время брались за всякие работы: вырезали из дерева, плели из бересты,

ткали холст, а потом стали плести кружево.

Вологодское кружево создают в городе Вологда.

У вологодского кружева свои элементы узоров.

Не только вологодское кружево известно в России, так же красиво елецкое кружево, которое отличается мягким контрастом мелкого узора (растительного и геометрического) и тонкого ажурного фона.

Галичское кружево предназначалось в основном для парадных декоративных полотенец из тонких фабричных тканей. Орнамент галичского кружева исключительно разнообразен. В нем мало геометрических узоров, но зато много цветов, птиц, деревьев, двуглавых орлов. Кружевами украшали одежду и белье, а также комнаты.

Вещи (шаль, салфетки, воротник) связанные из льняных ниток. Они более прочные и плотные, чем обычные, поэтому кружево не рвётся при стирке.

С давних времён в городе создавали эту красоту мастерицы–кружевницы. В небольших мастерских с раннего утра до поздней ночи, часто при слабом свете лучины девушки пели и плели кружева. Тяжелый труд был у кружевниц, но они любили свое дело, и каждая чувствовала себя художником: она сама создавала свои узоры, сама разрабатывала технику.

Для создания кружевных изделий требуется немало умения, времени, терпения, доброты, любви, чтобы сплести такую кружевную сказку.

В 1876 г. вологодские кружева на международной выставке в Филадельфии получили высокую оценку. В 1893 году с большим успехом их продемонстрировали в Чикаго. На выставках в Брюсселе (1958) и в Париже (1925) они были награждены Золотой медалью. В 1937 г. на Парижской выставке им была присуждена награда Гран-При. Рядом с Вологодским Кремлём, в самом сердце Вологды, создан первый и единственный в России «Музей кружева». В его уникальной экспозиции представлены не только знаменитые вологодские кружева: более 700 экспонатов.

Открытие Музея кружева состоялось 3 ноября 2010 года. На торжественной церемонии открытия присутствовали представители генеральных консульств Польши, Германии, Франции, Бельгии, Австрии, руководство министерства культуры РФ, губернатор

Вологодской области Вячеслав Позгалев, глава города Вологды Евгений Шулепов. Это была сказка!

На Кремлёвской площади был проведён мастер – класс кружевниц всего Вологодского края все вместе плели кружево. Более 500 кружевниц приняло участие в этом мероприятии. Самому маленькому было 3 года, а самой старейшей более 80 лет. Это мероприятие внесено в книгу рекордов гинеса. Перезвон коклюшек был слышан на Кремлёвской площади. Коклюшки, ударяясь друг о друга, легко позванивали, как музыкальный деревянный инструмент

В музее кружева можно посетить учебный класс, и попробовать себя в роли мастера, постичь первые азы кружевоплетения.

Гжель

Недалеко от города Москвы находится деревня под названием - Гжель. Когда-то там жили умелые, веселые мастера.

Собрались они однажды и стали думать, как бы им мастерство свое показать, да людей порадовать, край свой прославить. Нашли они глину белую-белую, и стали лепить из нее разную посуду и расписывать ее синей краской различных оттенков.

Почему синяя? Да потому, что мастера любили свой родной край, и считали, что небо у них, как нигде в России синее-синее. Вот и задумали они перенести эту синеву на белый фарфор.

Мастера наносят растительный или бытовой узор на белый фон.

Рисовали на посуде узоры из цветов, капелек, волнистых линий, сеточек.

Но не только посуду изготавливали мастера, но и игрушки, декоративные статуэтки.

Изделия из гжели отличаются не только огромным разнообразием рисунков и оригинальным орнаментом, но и широким выбором форм.

Мир гжели представлен такими предметами, как

Чайные пары

- Сервизы
- Вазы для цветов
- Заварочные чайники
- Сахарницы
- Самовары
- Сувениры

Гжель представлена и богатым разнообразием сувениров. Среди них выделяют фигурки животных, героев народных сказок, снеговиков, рыб, матрешек и т. д. Некоторые из изделий посвящены представителям различных профессий, сделаны в виде первого листка календаря, или имеют форму колокола. Создание изделий под гжель требует от мастера необыкновенной четкости, кропотливости и невероятного полета фантазии.

Весь процесс изготовления можно условно разделить на пять этапов. К ним относятся:

- Создание заготовки
- Подготовка к росписи и первый обжиг
- Контроль и отбраковка изделий
- Роспись
- Второй обжиг



Процесс заготовки представляет собой создание из глины формы под фарфор или майолику по эскизам художника. Делается такая заготовка на гончарном круге, но не руками, а специальными щипцами. После того, как форма из гипса готова, в нее заливается жидкая фарфоровая масса, которая постепенно застывает. Гипс хорошо впитывает влагу, поэтому фарфор быстро застывает.

Неповторимость, изящество и невероятную красоту изделиям из гжели придают особенности их росписи. К ним можно отнести:

- Белоснежный фон
- Насыщенно-синий рисунок
- Глазурирование поверхности
- Многообразный и сложный растительный орнамент
- Ручную работу

Применение всего двух цветов и неповторимость образов позволяют создавать уникальные шедевры народного творчества, поэтому, двух одинаковых изделий из гжели не существует.

Узор будущего изделия вначале тщательно продумывается, а только после этого, наносится на фарфоровую поверхность. Древние мастера наносили рисунок сразу, без предварительного эскиза. Свое вдохновение они черпали у природы или в картинах народной жизни. Роспись производится раствором окиси кобальта, который после обжига приобретает насыщенно-синий цвет. Его наносят специальными белыми кисточками.

Существует еще одна разновидность росписи в стиле «гжель», которую называют майоликой. Ее особенность состоит в том, что на белоснежную поверхность наносят не один цвет, а целых пять.

Много веков назад мастера гжели старались отобразить в своем искусстве свое видение окружающего мира, картины городской и сельской жизни, необъяснимые природные явления, свои мысли и фантазии. Основываясь на этом, общую стилистику росписи можно разделить на три основных группы:

- Орнаментальная
- Растительная
- Сюжетная

Орнаментальный узор оригинален, необычен и в нем можно проследить определенную ассоциацию. Самыми распространёнными орнаментальными узорами являются: капли, усики, травинки, жемчужины, гребенки. Кроме того, по бортику и по кайме традиционно наносится узор «шашечки», который представляет собой цепочку из синих квадратиков.

Растительный рисунок считается классическим для гжели. Он, как правило, достаточно стилизован, но всегда можно отличить одно растение от другого. Чаще всего мастера изображают на изделии из гжели ягоды, травинки, черенки, цветы. Гирлянды из ягод на фарфоре могут легко переплетаться с колосьями пшеницы или буйством цветочных узоров. При этом, ягоды крыжовника легко можно отличить от смородины.

Часто орнаментальная роспись комбинируется с растительным узором.

Сюжетный рисунок появился одним из первых. Он представлял собой картины из жизни, окружавшей мастера. Это могли быть красивые пейзажи, веселые ярмарки, катание на санях, красочные явления природы.

Благодаря творческому наследию, которое оставили древние мастера гжели, их современные последователи смогли не только возродить этот великий народный промысел, но и внести в него ноты современного искусства, особенности быта и своеобразие взглядов настоящего времени. В конце 19 века стала набирать популярность современная гжель, однако, расписывали в основном простые фигуры и рисунок был не столь затейливым, как у древних мастеров. Постепенно, стали осваивать фарфоровую скульптуру и декоративные вазы, к традиционному гжельскому рисунку добавляли новые оригинальные виды.

Гжель была и остается непревзойдённым символом огромной творческой фантазии и высочайшего мастерства русского народа. Этот промысел является своеобразной книгой

истории, которая бережно хранит в себе отпечаток времени, в которое он был создан, погружает в мир, полный невероятных чудес и неповторимых красок, рассказывает о том, как жили наши предки. Однако, популярность гжели заключается и в том, что она способна отображать и картины современности, помогаю людям взглянуть на себя со стороны, увидеть насколько красив и удивителен окружающий мир.



Золотая хохлома

Хохлома – это старинный русский промысел, который зародился в XVII веке в селениях Нижнего Новгорода. Этот вид народного творчества представляет собой яркую декоративную роспись предметов мебели, но главным образом – посуды.

Народное творчество, к которому относится хохлома, является способом выражения характера народа, его культуры. Оно представляет собой совокупность произведений народа, его художественной деятельности. По сути, народное творчество – это вид искусства, созданное самим народом и для народа.

Разнообразие произведений творчества народов в первую очередь связано с его культурными ценностями. Каждый народ, как единый большой коллектив, обладает конкретным этносом, внутри которого существуют мифы, сказки, песни, танцы, а также декоративные изделия, присущие только ему.

Народное творчество отличается от прочей художественной деятельности тем, что оно прочно связано с мировоззрением конкретного народа. Можно заметить, что в каждой стране, регионе творчество населения имеет отличный от других почерк, оригинальные краски и формы. Знакомство с творчеством своего народа позволяет лучше понимать наше происхождение.



Хохлома – один из народных промыслов России. Фон изделий всегда черного цвета, но, несмотря на это, все предметы, расписанные в стиле хохломы, выглядят очень ярко. Обязательный элемент росписи – присутствие золота. К другим традиционным чертам хохломы относят изображения ягод,

ветвей и листочков, а также птиц, животных и даже рыб.

На Руси дерево играло очень большую роль. Из него строили добротные избы, предметы мебели, посуду. Среди обычной посуды, изготовленной ремесленниками, существовали особые предметы сервировки, которые подавались на пирах и царских приемах.

Они были окрашены особым ртутьсодержащим природным материалом, который назывался киноварью. Сверху посуду покрывали золотом. Медово-золотистый оттенок достигался неоднократной обработкой в печи при воздействии высокой температуры. Такой цвет придавал деревянным приборам массивности. Изначально производство было налажено при монастырях на Руси. Например, среди большинства ремесленников Троице-Сергиевой лавры работали крестьяне из некоторых заволжских сел.

Считается, что хохлома получила развитие благодаря старообрядцам, переселенцам с других земель, которые занимались посудным промыслом. Известно несколько видов росписи в стиле хохломы.

Они отличаются способом нанесения и изображением на деревянных предметах. По типу нанесения хохлому делят на следующие виды: фоновый – рисунок выполнен на однотонном основном фоне, а орнамент выполняется золотой краской; верховий – нанесение рисунка на уже готовое поле.

Техника имеет различные способы росписи. Наиболее сложная методика – нанесение росписи под фон. Изначально на заготовку из дерева наносят контуры узора, а затем начинают закрашивать некоторые части черным или красным фоновым цветом. После нанесения фонового слоя приступают к выполнению узоров и других сложных деталей.

Самый простой способ называется «Пряник». В центре изделия представлено изображение геометрической фигуры, например, ромба или квадрата. Внутри ее дополняют солнцем, вьющимися растениями, разнотравьем.

«Травка», или травяная роспись, наносится отрывистыми мазками. Крупными мазками выполняют листья, более мелкими – травинки или капельки росы. Такой элемент верховой росписи позволяет заполнять всю поверхность изделия ажурным рисунком. Это один из наиболее сложных видов, который требует от мастера терпения и особого внимания.

Очень напоминает «Травку» еще одна техника под названием «Ягодка». Однако стиль выглядит богаче и более декоративнее предыдущего. В его основе переплетение из крупных ягод и разнотравья. Как правило, мастера изображают землянику, крыжовник, виноград, а из цветов — ромашку и колокольчик.

Для «Кудрины» характерна некая витиеватость растительных узоров. При этом орнамент выполняют золотой краской. Особенность нанесения — в работе очень тонкой кисточкой.

Архивы показывают, что впервые о красивой расписной посуде упоминают в 1659 году. Именно тогда некий боярин по фамилии Морозов потребовал собрать с Заволжских земель посуду разнообразных размеров и мастеров по оловянному делу. В те времена олово применяли для золочения. Морозов в те времена владел селом Семеновское. В нем, а также в соседнем селе под названием Хохлома был сформирован промысел по росписи деревянных изделий.

Развитию подобного промысла на Руси способствовала близость крупного торгового пути (волжского) и соседство с ярмаркой – Макарьевской. Качество посуды было настолько высоким, что ее производство сделали главным для жителей промыслом, а село Хохлома – торговым пунктом, где продавалась уникальная посуда с необычным рисунком. После 1916 года было принято решение об открытии Школы художественной обработки деревянных изделий. Так хохлома получила новый виток развития.

Деревянные основы для росписи называют «бельем». Для изготовления предметов из дерева необходима не только краска разных оттенков, но и специальная очищенная глина (вапа), которая выполняет роль грунтовки. Также необходима олифа (льняное масло), от правильного нанесения которой зависит прочность нанесения узора.

Следующий этап называется лужение, которое выполняют алюминиевым порошком. Его интенсивно втирают в изделие, после чего предметы приобретают блеск и готовы к дальнейшей росписи. Краски, которые используют мастера в работе только масляные, а кисточки для нанесения узора преимущественно беличьи. Деревянная расписная посуда «под хохлому» популярна и сегодня. Это довольно стильное украшение интерьера. Кроме этого, посуда с хохломскими узорами отличается экологичностью. Спросом пользуются кухонные наборы, отдельные предметы утвари. Расписывают мебель, бытовую технику и даже автомобили. Оценили хохлому в мире высокой моды. Некоторые элементы рисунка используют для создания целой коллекции модной одежды.

Иметь в своем доме предметы, украшенные хохломской росписью – это означает ценить традиции русского народа. Хохлома способна украсить каждый дом и внести уют в семейный очаг.

Городецкая роспись

Городецкая роспись по дереву – знаменитый народный промысел Нижегородского края. И название роспись получила от города Городец.

Городецкие мастера изготавливали из дерева различные предметы: солонки, коробки, шкатулки, разделочные доски, другие предметы быта.

Роспись, которая зародилась в Городце, трудно спутать с какой – либо другой – так велико ее своеобразие. Ни одно городецкое изделие не обходится без пышных гирлянд, букетов цветов, напоминающих купавки, бутоны, ромашки. Мастера любили изображать прогулки кавалеров с дамами, лихих всадников, сцены чаепития.

Очень нравилось городецким мастерам рисовать различных птиц – фазанов, петухов, кукушек, голубей.

Есть на Волге город древний,
По названью Городец,

Славиться по всей России росписью творец.
Городецкая роспись, как ее не знать,
Здесь такие сюжеты,
Что ни в сказке сказать, ни пером описать:
Распустились цветы неземной красоты,
Чудо птицы здесь порхают,
И кувшинки расцветают
Если взглянешь на дощечку, ты увидишь чудеса

—
Городецкий конь бежит,
Вся земля под ним дрожит,
Сочность красок здесь манит —
Городецкая роспись душу нам веселит!

Элементы городецкой росписи:
-- Ромашка, розан, купавка.

Название купавка произошло от очень интересной легенды.

Данным-давно на Руси люди отмечали праздник, так называемый день Ивана Купалы.

В этот день расцветал цветок, невиданной красоты, назывался он «**цветок счастья**», если кто найдёт этот цветок, будет самым счастливым человеком и с тех пор цветок называют купавкой, мастера его используют в своих росписях.

Чаще всего используется цветочная роспись.

Каждый образ в народном творчестве имеет свое значение, символ. Городецкая роспись не является исключением.

Сказочные цветы символизируют здоровье и процветание в делах, являются неременной частью любой городецкой росписи. Прекрасная птица с гибкой шей и грудью, с хвостом в виде крыла бабочки, является символом семейного счастья, а красивый гордый конь с сильной шей и тонкими пружинистыми ногами символизирует богатство.



Амигуруми



Амигуруми – это особая Японская техника рукоделия. С помощью этого удивительного вида искусства создаются очаровательные вязаные игрушки. Изначально вязание спицами или крючком в таком стиле было популярно только в «Стране восходящего солнца», но со временем интерес к этому возрос. Никто не может сказать утвердительно, когда точно появилась эта удивительная техника вязания. Есть информация, что популярность к искусству амигуруми пришла в 70-х гг. прошлого столетия.

В 2000-м г. была создана организация «Амигуруми», благодаря которой, а также глобальной сети Интернет, люди во многих странах узнали об этом виде искусства. Первыми кто заинтересовался необычным способом вязания, стали французы и британцы. Любители очаровательных вязаных изделий вначале их приобретали в Японии, заказывали почтой. Затем научились делать самостоятельно.

Амигуруми - это особая японская техника рукоделия, которая представляет собой изготовление при помощи ниток, ножниц, крючков или спиц и

наполнителя различных игрушек в виде зверьков или кукол. Размер кукол колеблется от 1-2 см до 8-10 см, но среди этого размерного ряда выделяются великаны до 50 см высотой. Считается, чем игрушка меньше, тем искуснее сам мастер, который её создал. В результате работы получаются набитые наполнителем вязаные спицами собачки, кошечки, слоники, жирафы и многие другие куклы разной расцветки и разного оформления в данном стиле.

В начале творческого процесса мастер изготавливает отдельно все детали будущей модели (ноги, руки, туловище, уши, хвост и т.д.). Они вяжутся бесшовным методом по кругу. Затем готовые части набиваются наполнителем из лёгкого материала. К ним относятся синтепон, вата, поролон, в отдельных случаях используются пластиковые шарики. Не рекомендуются использовать кусочки ткани, от этого игрушка станет бесформенной и не красивой. Далее приготовленные объёмные части сшиваются между собой при помощи толстых ниток или шарнирных элементов. Последнее обеспечивает подвижность ног, рук, головы. Любители таких куколок стараются сделать их так, что бы они выглядели непропорциональными, максимально забавными и нелепыми.

В первую очередь, нужно обратить внимание на пряжу. Рекомендуется приобретать материал, в основе которого лежит хлопковые, акриловые и шерстяные нити. Можно попробовать поработать с ангоркой, мохером, буклированными нитями. Пряжа должна быть качественной, приобретённой у проверенного производителя, тогда игрушка получится более натуральной по внешнему виду. Из технических средств понадобятся крючки или спицы, ножницы. Крючки подбираются в зависимости от типа и толщины пряжи, лучше иметь набор из нескольких предметов разного размера. Спицы подбираются аналогичным путём. Для декорирования игрушки использую большой ассортимент фурнитурных изделий. В качестве украшения могут быть: ленточки, бусинки, пуговицы, верёвочки, глазки, носики, кусочки цветной ткани, нити мулине. И наконец, для создания той или иной модели начинающие и опытные амигурумисты используют в первом варианте – схемы-описания, во втором случае –схемы-таблицы.

Амигуруми – это творчество, которое положительно влияет на общее эмоциональное состояние. Вязание помогает, справляется со стрессовыми ситуациями, повышает уверенность в себе, помогает справиться с депрессией и одиночеством, улучшает координацию, внимание, мелкую моторику, тренирует память. Кроме того, это повод создать игрушку вручную, которая может радовать, как подарок, детей и взрослых. Милые фигурки амигуруми могут настолько удивить окружающих своей креативностью, непосредственностью, что даже станут для кого-то талисманом, амулетом, защищающим от бед и невзгод.

На сегодняшний день овладеть таким способом вязания пытаются многие женщины и мужчины по всему миру. Амигуруми – это увлечение нового поколения. Каждая мастерица сегодня вкладывает в своё творение душу и тепло рук. Все изделия получаются со своим характером – одни солнечные и яркие, другие ворчливые и вредные, смешливые и грустные. В наше время это представляет огромную ценность.

Свистулька



На Руси свистульки появились не позднее X века. Поначалу они были второстепенным продуктом гончарного ремесла, но в конце XIX — первой половине XX века их производство, вместе с другими глиняными игрушками, становится самостоятельным направлением русских народных промыслов, центры которых существовали во многих регионах России.

Например, глиняными свистулками славились слобода Дымково Вятской губернии (*дымковская игрушка*), город Каргополь Архангельской губернии (*каргопольская игрушка*), деревня Филимоново Тульской губернии (*филимоновская игрушка*), село Абашево Спасского уезда Тамбовской губернии (*абашевская игрушка*), деревня Жбанниково Городецкого района Нижегородской области (*жбанниковская игрушка*), деревня Плешково Ливенского района Орловской области (*плешковская игрушка*), город Старый Оскол Белгородской области (*старооскольская глиняная игрушка*).

Со времён язычества свистулька использовалась как обрядовый и магический инструмент. В некоторых областях игрой на свистульках сопровождалась детские обряды встречи весны: «Каргопольские свистульки брали в лес и свистели. Родители давали куличи, яйца, лепёшки».

В Вятской губернии игра детей на свистульках (а взрослых на балалайках) сопровождала стихийное гуляние в день празднования поминовения предков, называемого *свистопляской*.

Свистульки своей конструкции подразделяются на несколько типов:

- свистулька с внутренней полостью (большинство русских игрушек);
- фигура с прилепленным свистком (например, филимоновская свистулька);
- водяная свистулька, в которую заливают воду.

В широком смысле свистулькой или свистком называют любой свистящий инструмент

В настоящее время свистулька сохранилась в качестве детской музыкальной игрушки и произведения декоративно-прикладного искусства.

Шкатулки



Шкату́лка (устар. ларец, ларчик, баульчик, укладочка) — маленькая коробка или ящик, обычно, но не всегда, в форме прямоугольного параллелепипеда, используемая для хранения драгоценностей, денег, бумаг и других мелких, но обычно ценных предметов. Шкатулки появились в глубокой древности и ведут происхождение, вероятно, от сундуков для хранения одежды.

Слово «шкатула» в русском языке впервые упоминается в 1598 году, а «шкатулка» — в 1610 году.

Шкатулки в основном закрываются на замок

В XVI—XVII веках для большей безопасности использовались шкатулки с тайниками в толще крышки или под ложным дном (англ.)рус. В XIX веке появились шкатулки с секретом, которые можно открыть только через какое-то неочевидное действие или сложную серию манипуляций.

В истории и литературе есть немало примеров, когда в шкатулках хранили компрометирующие материалы, например, так называемые «Письма из ларца» Марии Стюарт к Джеймсу Хепберну или письма Година де Сент-Круа (фр.)рус. к маркизе де Бренвилье.

Шкатулки зачастую могут являться предметами большой стоимости, так как для придания красивого вида их могут покрывать слоновой костью, эмалью, кожей, благородными

металлами (золото, серебро), драгоценными (рубин, сапфир, изумруд) полудрагоценными (сердолик, бирюза, кораллы) камнями. Для оформления используются такие технические приёмы, как гравировка, инкрустация, скань, зернь, перегородчатая эмаль и др. «Энциклопедия Британника» в качестве примера шкатулки — произведения искусства указывает хранящуюся в Лувре шкатулку Людовика IX. Эжен Виолле-ле-Дюк одной из лучших шкатулок считал шкатулку князя Салтыкова:

Шкатулки, ларцы присутствуют в таких произведениях, как пьеса Мольера «Скупой»; сказы П. П. Бажова «Малахитовая шкатулка», сказка В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке»; картины К. Е. Маковского «Под венец», «Боярыня у окна», М. В. Нестерова «Видение отроку Варфоломею», Д. Г. Россетти «Пандора»; художественные фильмы «Ларец Марии Медичи», «Шкатулка проклятия».

В Пензе установлена скульптурная композиция «Шкатулка „Русские народные пословицы“», а в Новосибирске — «Музыкальная шкатулка». В Ставрополе есть музей «Мир шкатулок», посвящённый шкатулкам и сундукам.

Деревянная игрушка



История деревянной детской игрушки на Руси датируется IX веком. Именно тогда в восточно-славянских племенах на забаву детям изготавливались деревянные игрушки для детей — *потешки*. Самыми популярными видами потешек на Руси были свистульки, фигурки и трещотки. Трещотки являлись оберегами для новорожденных детей, считалось что звук издаваемый трещоткой отпугивает злых духов.

Однако первое письменное упоминание о деревянной детской игрушке приходится на начало XV века. В течение длительного периода центром изготовления деревянных игрушек был Сергиев Посад. В мастерских города и Троице-Сергиевой лавры, начиная с XV века,

занимались резьбой по дереву и его дальнейшей токарной обработкой. Деревянные игрушки раскрашивались и продавались на сергиево-посадское торжище, куда съезжались купцы. Сергиев Посад считался игрушечной столицей, игрушки из мастерских города дошли и до царского двора. Документально известно, что в 1721 году на Московском торгу для детей Петра I были куплены разные игрушки посадских мастеров — фигурки животных и наборы солдатов с миниатюрными копиями домов. Известно, что на торгах покупались игрушки и иностранными купцами.

В соседнем с Сергиевым Посадом селе Богородское также изготавливались деревянные игрушки, однако в отличие от монастырских мастеров, богородские предпочитали не раскрашивать игрушки, а подчёркивать оригинальные узор дерева. Богородские мастера известны оригинальной резьбой по дереву, а местные мастерские также известны благодаря изготовлению подвижных игрушек — плоских фигурок закреплённых на планке и имеющих баланс, известных как «богородские кузнецы».

Самая древняя деревянная детская игрушка — кукла, была найдена при раскопках в Египте. Найденная в детском захоронении древнеегипетская кукла-девочка изготовлена из деревянных дощечек, поверх которых были нанесены рисунки символизирующие одежду, на её голове бусы в качестве волос. Приблизительный возраст этой куклы составляет около

4000 лет, сегодня она находится в коллекции Британского музея. В разное время у каждого народа появлялась своя деревянная игрушка, со своим, национальным колоритом. Практически у каждого народа есть деревянная игрушка, символизирующая культуру и ассоциирующаяся со страной. Игрушки разных народов отличаются своими характерными чертами лица, росписью или одеждой, например: русская матрешка, японская кукла Кокэси, игрушки различных индейских племен,

У разных народов методы изготовления деревянных игрушек могли существенно отличаться. Мастерству изготовления игрушек учились всю жизнь. Чаще всего в качестве сырья для деревянной игрушки выбиралась осина, береза, липа, сосна или бук. Цельные игрушки вырезались из чурки или полена, игрушки состоящие из нескольких соединенных между собой деталей делали из досок, они встречались реже. Как правило в работе над игрушками мастера пользовались топором и ножом, иногда долотом.



Промышленная революция серьёзно повлияла и на деревянную игрушку. Ручное производство деревянных игрушек сокращалось, в то время как количество игрушек изготовленных на фабриках росло. В начале XVIII века в Европе наладили промышленное производство деревянной игрушки, однако ручное производство аутентичной национальной игрушки налажено до сих пор. Как правило сегодня такие игрушки являются предметом интереса коллекционеров. За счёт огромного выбора игрушек из дерева можно найти игрушку на любой возраст, детям и взрослым.

Несмотря на большое количество материалов из которых сегодня изготавливают детские игрушки, деревянная игрушка продолжает пользоваться популярностью по всему миру.

Ковёр



Ковёр (др.-рус. ковьрь, коверъ) — плотное тканое изделие из пряжи различного рода (или синтетическая его имитация), используемое для покрытия полов, иногда других поверхностей в помещении (столов, диванов и т. п.) в декоративных, утеплительных. На протяжении многих веков ковёр был не только символом достатка, но и предметом искусства, поскольку для его выделки требовался длительный кропотливый ручной труд.

По характеру узоров и технике исполнения все ковры можно разделить на три основные группы: ворсовые, безворсовые и войлочные. Но самые лучшие ковры, например из шёлковых нитей — по-прежнему весьма дороги. Современные технологии позволили уравнивать качество синтетических ковров с классическими шерстяными. Синтетические ковры серьёзно выигрывают в эксплуатации: за ними проще ухаживать.

Первые в истории тканые картины с изображением лотосов и скарабеев, изготовленные в технике ковров, датируют XVI—XI веками до н. э. «Женщины, работающие на ткацком станке» (X век до н. э.), возможно, скрывала самое древнее в истории изображение процесса изготовления ковров.

Самый древний из сохранившихся ворсовых ковров был создан в V веке до н. э. Археологи обнаружили его в Пазырыкском кургане на Алтае, и теперь он хранится в Эрмитаже.

Ковры были непременным атрибутом выплачиваемой дани ввиду их редкости и дороговизны. Удобство ковров для утепления любого жилища трудно переоценить даже в наше время. Высокая цена ковров была обусловлена исключительно кропотливой ручной работой, использованием редких красок, которые зачастую приходилось привозить издалека. В домашних условиях тщательно окрасить шерсть было очень трудно. В каждом квартале жил собственный красильщик. В сельских районах бродячие мастера-красильщики криком предупреждали о своём приходе.

Для окраски ковров в некоторых мастерских используют натуральные красители. Они дороги, но прочны — служат веками. Растительные краски насыщенного синего цвета добывают из индиго. Из самок кошенили получают карминовый красный краситель; также красную краску получают из корней марены. Шафран используют для получения жёлтого цвета.

Цвет ковра также мог рассказать о многом.

Сегодня красная ковровая дорожка используется для обозначения пути, по которому проходят важные люди, такие как главы государств, политики, а в последние годы и VIP-персоны и знаменитости.

Витраж



Витра́ж (фр. *vitrage* — застекление, от лат. *vitrum* — стекло) — в общем значении: застеклённая поверхность стен, оконных или дверных проёмов; остеклённые ограждающие конструкции; в том числе с применением стёкол с картинами или цветными узорами. В истории искусства — общее название картин из стекла, воспринимаемых на просвет и выполненных в разных техниках. История витража отражает развитие этого искусства от несложных технических приёмов через совершенствование художественного ремесла к изысканным произведениям монументально-декоративного искусства.

Стекло в России не было традиционным и столь любимым материалом, таким как дерево или керамика. Тем не менее, в период национального романтизма, в первой трети XIX века витражи эпизодически появлялись в садово-парковых сооружениях, стилизованных под западноевропейскую готику, или в загородных дворцах, например в «Готической руине» — башне «Шапель» в Царском Селе (1825—1828) или во дворце «Коттедж» в Петергофе (1826—1829), построенным по проектам архитектора А. А. Менеласа. «Готические» витражи имелись в «готическом кабинете» усадьбы Марьино петербургской губернии (архитектор П. С. Садовников) и в усадьбе Марфино под Москвой (архитектор М. Д. Быковский).

Витражи в России называли в то время «транспарантными картинами» (фр. *transparent* — прозрачный).

В настоящее время выделяют несколько разных типов витражей в зависимости от техники изготовления:

Классический (наборный или мозаичный) витраж — образован прозрачными кусками стекла, удерживаемыми перегородками из свинца, меди, латуни. Классический витраж подразделяется на свинцово-паечный (собирается на свинцовый профиль) и витраж по технологии Тиффани (собирается на медную ленту).

Расписной витраж — на поверхность стекла наносится рисунок прозрачными красками с последующим обжигом.

Комбинированный витраж — образуется сочетанием различных технологий создания витража.

Пескоструйный витраж

Спечной витраж (фьюзинг)

Травлёный витраж

Литой витраж — каждый модуль стекла отливается вручную либо выдувается. Стекло, толщина которого варьируется от 5 до 30 мм также придаётся поверхностная фактура, которая преломляя свет усиливает выразительность. Для скрепления стёкол используется цементный раствор и металлическая арматура.

Имитация витража:

Контурный заливной витраж — на поверхность стекла наносится рисунок акриловыми полимерами в два этапа: контур имитирует жилку классического витража, в образовавшихся, путём нанесения контура, замкнутых областях, выполняется вручную заливка цветных элементов (английская технология).

Плёночный витраж — на поверхность стекла наклеивается свинцовая лента и разноцветная самоклеящаяся плёнка (английская технология).

Накладной витраж — получается наклеиванием элементов на основу.

Раскрашивание витражей помогает развить у детей мелкую моторику рук, внимание, усидчивость, художественный вкус и образное мышление. Творческий процесс способствует развитию фантазии. Это всегда доставляет хорошее настроение и позитивные эмоции. Кроме того, витражные краски абсолютно безопасными и нетоксичными. Поэтому, нет опасения о вред здоровью.

Резьба по дереву



Резьба по дереву — вид декоративно-прикладного искусства (один из видов художественной обработки дерева наряду с выпиливанием, токарным делом, выжиганием), а также искусства в целом, старинный народный промысел.

Строгой классификации не имеет, поскольку в одном и том же изделии могут сочетаться разные виды резьбы.

Условно можно выделить типы резьбы:

1. сквозная резьба (сюда относится пропильная и прорезная резьба)
2. глухая резьба (все подвиды рельефной и плосковыемчатой резьбы)
3. скульптурная резьба
4. домовая резьба (является отдельным направлением, поскольку может сочетать в себе все три вышеперечисленных типа)
5. резьба бензопилой (выполнение преимущественно скульптурной резьбы при помощи только бензопилы)

В России резьба по дереву называлась резным делом. Рисунок — озаимёнка, употреблялись также слова: вызорочье, узорочье. Резьба по плоской поверхности в виде косиц и прямей, зубчиков, городцев и киотцев, желобков, звёздок, маковиц, грибков, кляпышей и т. д. Образец этой древней резьбы — царское место в Успенском соборе.

Народные художественные промыслы (*народное ремесло*) — изготовление изделий из простых подручных материалов при помощи несложных инструментов. Этот традиционный вид промысла разнообразен творческими видами деятельности, где вещи создаются собственноручно.

Народное ремесло берёт некоторые начала от сельского ремесла, благодаря которому создавались предметы первой необходимости, включая сложные конструкции. Сельские ремесла известны ещё с древних времён, фактически, появившись в тот момент, когда человечеству потребовались новые инструменты и предметы для быта. Стоит упомянуть, что в разных регионах и областях, у разных народов искусства и культуры различались, следовательно, различались и их ремесла. Как и народное искусство, народное ремесло нередко зависело от религиозных, культурных и иногда даже политических убеждений.

Народные художественные промыслы восходят к древности, к домашним промыслам и деревенскому ремеслу. Позже образовались работающие на рынок кустарные промыслы, а также частные мастерские, вовлечённые в систему капиталистического рынка и часто не выдерживавшие конкуренции фабричных товаров. В конце XIX — начале XX вв. во многих странах началось возрождение *народных художественных промыслов*, программно противопоставлявшихся массовому промышленному производству бытовых изделий.

России известны: федоскинская миниатюра, тагильская и жостовская росписи, абрамцево-кудринская и богородская резьба, ростовская финифть, мастерские в Талашкино, палехская миниатюра, крестецкая строчка, вятское кружево, игрушки (дымковская, абашевская, каргопольская и филимоновская), гжель, хохлома, тульское оружейное дело, кубачинская обработка металла и другие

Берестяной промысел



Художественные изделия из бересты - оригинальный вид народного творчества. Береста привлекала внимание народных умельцев тем, что при обработке она сохраняла свои свойства - мягкость, гибкость и прочность.

Исторические и археологические сведения подтверждают, что с давних пор береста использовалась в качестве писчего материала. При раскопках в Новгороде, проходивших под руководством А.В. Арциховского, было найдено более четырехсот берестяных грамот, относящихся к XII–XIV векам. Народности Сибири – ханты и манси – для превращения бересты в писчий материал кипятили ее в воде. Эти же народы во время медвежьих праздников надевали слегка подкрашенные берестяные маски.

Береста - это верхний тонкий слой березовой коры нежного розовато-кремового цвета. Ее древнее название «бересто» известно с XV–XVI веков. Позднее появились «берёста» и «береста». Эти названия употребляются до сих пор. Испокон веков использовали бересту для изготовления предметов домашнего быта. В каждой северной крестьянской избе на

надлабочнице (полка) хранился клубок берестяной заготовки. Смастерить пастуший рожок, «подкотельник» (подставка под котелок), сплести берестяной мячик или птичку детям на забаву (тот же мячик с камешком внутри превращался в погремушку для самого маленького в семье) – все это было делом обычным.



В крестьянском быту было очень много берестяных изделий. Самый древний вид крестьянской обуви – лапти – изготавливались из бересты. Они были основой будничной, а в некоторых районах и праздничной летней обувью. Иногда их носили зимой. Старинные лапти делали с одной острой пяткой, а позже возник новый тип – с двойной пяткой, с заострениями по углам. Делали посуду, шкатулки, люльки для новорожденных, игрушки, туеса (короба) для сбора ягоды и грибов, солили в берестяной посуде рыбу и многое другое. Из берёсты делали чехлы для луков и колчаны (тулы) для стрел.

Охотники Сибири делали ручки для ножей (нож с такой ручкой не тонул в воде, не скользил в руках, не охлаждал руку зимой). Рыбаки делали поплавки для сетей, при строительстве избы береста подкладывалась под первый венец дома, чтобы защитить строение от сырости (до сих пор используется сибирскими староверами)

Берестяные промыслы были широко распространены на всей территории нашей страны. Традиции изготовления художественных изделий из бересты сохранились в северных, северо-восточных областях европейской части России, в Поволжье, Сибири, Республиках Башкортостане, Коми и Якутии.

Основными способами декорирования берестяных изделий у разных народов являются роспись, тиснение и резьба, которые уже были известны в середине XVIII века.

Роспись на бересте широко распространена на Севере. Особое развитие получил графический тип народных росписей – с четким контуром изображений и последующей раскраской внутри. Крупным центром такой расписной посуды и утвари было Пермское на Северной Двине, где уже в XVIII веке расписывали кораба и лукошки, туеса и хлебницы, люльки и санки, чаши, стаканы, пивные кружки, а позднее – прялки.

Тиснение осуществляется вручную штампиками или чеканами из дерева, кости или металла. Молотком ударяют по штампикам - на бересте остается рисунок. Кроме тисненой бересты, применяется прорезная береста. Тупой стороной ножа или шилом на бересте наносится контур рисунка, который потом вырезается острым концом. Большую известность получила шемогодская прорезная береста. В течение многих лет она была основным художественным промыслом в нескольких деревнях близ города Великий Устюг Вологодской области, на реке Шемогосе.

Украшенные резной берестой, они приобретали вид нарядных, искусно выполненных изделий. Ажурные орнаменты шемогодских резчиков называли «берестяным кружевом».

Декоративный колокольчик



Декоративный колокольчик – это небольшого размера, преимущественно конусообразной формы предмет, изготовленный из металла, керамики, стекла или дерева. Используется для подачи сигнала. Часто выполняет и функцию украшения интерьера. Является объектом собирательства.

Область коллекционирования и изучения колокольчиков – кампанофилия.

Слово «колокольчик» происходит от существительного «колокол», далее от праслав.

*kolkoľ, вероятно, родственно лит. kaĩkalas (из *kalkalas), далее др.-инд. kalakalas — «беспорядочные крики, шум», греч. καλέω — «зову».

Авторские.

Они могут быть изготовлены как в ограниченном, так и достаточно большом количестве. На авторских колокольчиках часто указываются: авторский знак (клеймо автора), порядковый номер, если колокольчик является частью серии, и общее количество колокольчиков в ней.

Известных торговых марок, производственных компаний, мастерских. Как правило, это колокольчики серийные (промышленного производства). Они характеризуются высоким художественным уровнем исполнения и ценой.

Сувенирные. Обычно это колокольчики массового производства, выпускающиеся как сувениры и/или подарки.

По материалу изготовления

Металлические (бронза, серебро, латунь, чугун, сталь, олово, различные сплавы).

Керамические (фарфор, майолика, фаянс, терракота, шамот).

Стекланные (хрустальные).

Деревянные и из растительных материалов.

Смешанные (стекло и бронза, бронза и слоновая кость, металл и камень).

Редкие (янтарь, бивень моржа).

По форме

Классические, т.е. конусообразные.

Колокольчики-фигурки или фигурные колокольчики. Они могут быть в форме фигурок людей, животных, птиц и т.д. Металлические колокольчики в виде фигурок людей называются lady bells.

«Кивающий» колокольчик (nodder). Головка такого колокольчика-фигурки кивает или колеблется наподобие маятника, а язык служит противовесом.

Колокольчики в форме предметов.

По наличию ручки

С ручкой;

без ручки.

Ручки могут быть:

обычные;

в виде фигурок людей, животных и т.д.

Деревянные колокольчики

Вытачивание формы;

роспись.

Техника, приемы, сюжеты и орнаменты росписи зависят от ее конкретного стиля.

Расписные доски



Дерево является самым распространенным материалом досок. Деревянная доска может быть выполнена из цельного куска древесины или склеена из отдельных плашек. Из разных пород дерева изготавливаются доски с разными потребительскими свойствами. Из гивеи, акации, гледичии, ясеня получаются доски стойкие к порезам, хорошо противостоящие влаге, плохо впитывающие запахи. Из бука и березы получаются доски очень бережные к заточке ножей. А дубовые доски обладают красивой текстурой, и высокими антибактериальными свойствами, благодаря обилию дубильных веществ. Не меньшими, чем дуб, антибактериальными свойствами обладают доски из лиственницы, для них так же характерна очень высокая стойкость к намоканию. Очень часто люди расписывают доски. Роспись следует считать одним из самых популярных видов декоративно-прикладного искусства. В русском народном творчестве существует большое количество разновидностей этого вида декоративно-прикладного искусства.

Виды росписи: мезенская, петриковская, гжель, городецкая, хохлома, жостовская.

Художественная роспись — (от писать) — искусство декорирования красками какой-либо поверхности. Искусство росписи следует отличать от живописи. Если композиции «картинного типа» рассчитаны на автономное восприятие в нейтральном пространстве или на нейтральном фоне, относительно изолированном от окружающей среды, то роспись функционально и, следовательно, композиционно является частью специально задуманного и организованного художником пространства. Искусство живописи и качества живописности подразумевают пространственное отношение к изобразительной поверхности (в иной терминологии: оптическое). В искусстве росписи более важны осязательные качества.

Одним из самых древних видов народных промыслов, которые на протяжении нескольких столетий являлись неотъемлемой частью повседневной жизни и самобытной культуры народа, является художественная роспись.

Декоративная роспись, композиционно связанная с архитектурой, называется монументальной, или монументально-декоративной. Роспись в архитектуре может декорировать стены, плафон (потолок), падуги, своды, опорные столпы. В техническом отношении роспись следует отличать от мозаики, инкрустации, витража (хотя в витраже также используют приёмы росписи), декоративного панно (которое монтируют отдельно, например холст на подрамнике).

Экспонаты Мини-музея «Часики -часы»



Часы, которые обычно ставят на письменный стол, — называются настольными.

Первые настольные часы были сделаны в XV веке по заказу герцога Бургундского. К сожалению, имя мастера, давшего жизнь столь значительному изобретению осталось неизвестным. Прошло много лет, мода потихоньку менялась, но настольные часы, как и были ходовым товаром, так и остались. Они востребованы вне зависимости от социального статуса, пола и возраста. Раньше это был предмет роскоши, и могли их иметь только богачи, но сейчас тяжело представить офис или обычную квартиру без часов.

Настольные часы следовали в ногу с эпохами, их дизайн менялся в соответствии с оформлением интерьер. Они подстраивались и под роскошь барокко и под новомодный хай-тек.



Часы, которые висят на стене, - называются настенными

Настенные часы появились в пятнадцатом веке. В основном их делали из дерева. Особенностью настенных часов были очень длинные маятники, поэтому приходилось подвешивать часы высоко на стену. Они и сейчас есть у многих, только несколько измененные и служат как элемент комнатного интерьера.

Настенные часы делают с разнообразными механизмами, чаще всего они бывают механические, кварцевые и электронные. Самыми практичными являются настенные кварцевые часы, так как уход за ними сведен к минимуму:

редким заменам батареек. Механические же настенные часы требуют постоянного внимания. С них нужно тщательно вытирать пыль, регулярно их заводить, и раз в 5 – 7 лет смазывать сложный механизм.

Можно сказать, что настенные часы, которые прекрасно вписываются в самую разнообразную обстановку - самые популярные и самые распространенные среди интерьерных часов. А дизайн настенных часов в настоящее время безграничен. Кажется, фантазии мастеров нет конца.



Песочные часы. Первые песочные часы появились, когда люди научились изготавливать прозрачное стекло (Западная Европа, XII в.). в такие часы насыпали определенное количество песка, например на 1 минуту, на 5 минут, на 1 час. Когда песок из верхней части пересыпался в нижнюю, часы переворачивались.



Наручные часы

Самые удобные и компактные часы – наручные. Они представляют собой небольшой циферблат и ремешок, с помощью которого наручные часы закрепляются на руке. Наручные часы очень удобны для человека: с их помощью можно всегда узнать, который час. Поначалу часы были только женскими и были украшены драгоценными камнями и жемчугом. Мужчины предпочитали носить часы на цепочке.



Часы-будильник - это часы, с помощью которых людям легче просыпаться по утрам. Они помогают нам всегда приходить вовремя, благодаря этим часам мы не опаздываем. Часы будильник бывают разные: электронные, механические, маленькие и большие. Каждый может выбрать такие, какие ему по нраву больше всего.



Подарочные часы-часы, которые можно подарить. Продаются в упаковках. Имеют нетрадиционную форму.

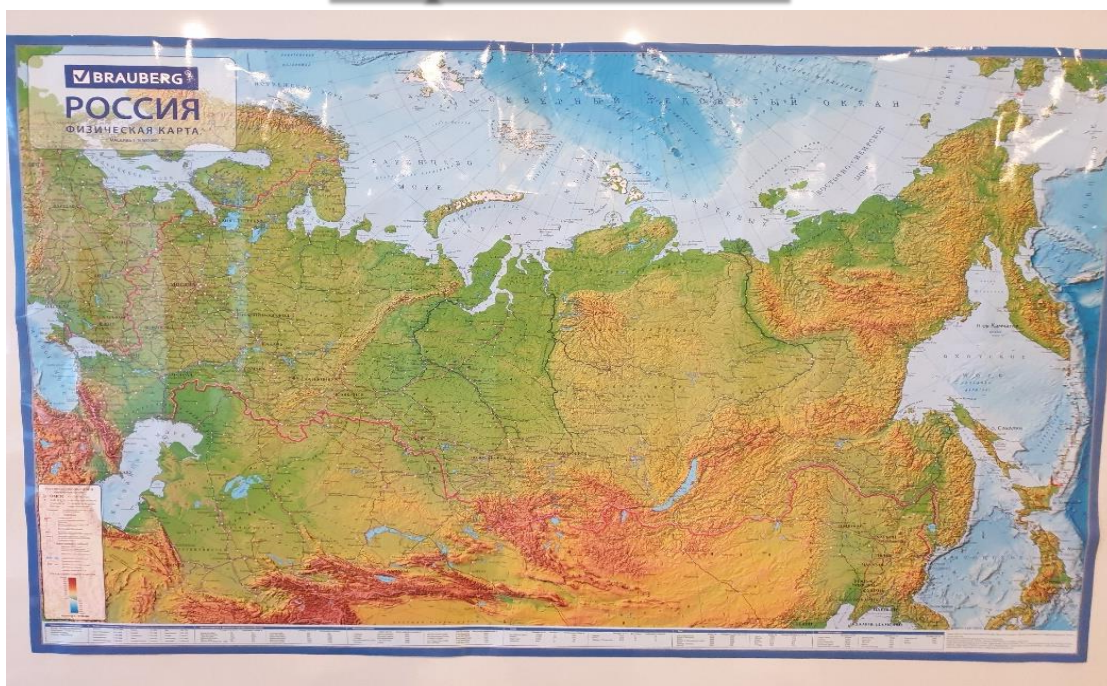


Часы, сделанные детьми и родителями



Экспонаты мини- музея «Моя Россия» в рамках проекта «О Дружбе»

Карта России



Наша страна очень большая, красивая и богатая. Она возникла очень давно и у нее древняя и интересная история. Раньше в России было множество княжеств. Князья воевали друг с другом и захватывали друг у друга земли. Так Московского князя Юрия прозвали Долгоруким за то, что он отвоевывал и присоединял к своему княжеству земли других князей. Но когда на Русь нападали внешние враги – иноземные, все князья объединялись на борьбу с ними. И однажды они поняли, что воевать с врагами в одиночку невозможно и решили объединиться навсегда. Выбрали себе главного князя, которого стали называть царем.

Наша Родина – государство очень древнее, оно возникло много-много лет назад. Древние предания рассказывают, что на прекрасной земле, где было много рек, лесов и долин, давным – давно жили славяне.

Огромную территорию занимает наша Родина – Россия.

«Как велика моя земля!
Как широки просторы!
Озёра, реки и поля.
Леса, и степь, и горы!
Раскинулась моя земля от севера до юга,
Когда в одном краю весна –
В другом – снега и вьюга.»

Россия – большая страна и её населяют много народов. Большая часть населения говорит на русском языке. Люди, живущие в России – россияне.

В нашей стране много гор. Уральские, Кавказские, Алтайские. Самая высокая гора в нашей стране называется Эльбрус, самое глубокое озеро – Байкал. А у самой длинной российской реки красивое женское имя – Лена. Через всю страну протекает много рек, в которых много разной рыбы. Одна из самых больших рек в России – Волга,

Летом дети с родителями ездят отдыхать на Чёрное, Азовское, Каспийское. В российских лесах водятся волки, бурые медведи, зайцы, лисицы и лоси. В тайге обитают белки – летяги, рыси и тигры. А на севере живут моржи, тюлени и белые медведи.

Также Россия богата природными ресурсами – углём, нефтью, газом, железом, медью, золотом и платиной. Вот какая красивая и богатая наша страна! Столица России – Москва.

Символы России



Флаг — это отличительный знак, символ государства.

Флаг России трёхцветный и состоит из трёх полос: сверху — белая, снизу — красная, а посередине — синяя.

Подбор цветов не случаен. В нём отразились многовековые представления людей об окружающем мире. Наши далёкие предки очень любили свою землю и ласково называли её красной — красивой. Красный в их понимании был цветом красоты, всего прекрасного. Недаром главная площадь в нашей древней столице Москве издавна зовётся Красной.

Синий — это, конечно, цвет неба. Если небо ясное, значит, в природе всё спокойно. Чем больше погожих дней с синим небом, тем лучше для земледельцев. А земледелие было главным занятием наших предков.

Белый цвет — особый, божественный. За синим небом — белые чертоги Бога, Божье царство. Люди верили, что Русская земля находится под защитой самого Господа — Творца мира, и белый цвет передавал это представление.

Получается, что красный цвет — это земное, синий — небесное, белый — божественное.

Каждая самостоятельная, независимая страна имеет свой флаг, и сколько в мире стран, столько и флагов. Значит, если сегодня на Земле больше двухсот стран, то у каждой из них свой флаг.

Помимо флага у всякой страны есть ещё два опознавательных знака-символа. Это герб и гимн.

Герб — эмблема государства, и конечно же свой герб есть у России. Орёл — царь птиц, у многих народов он олицетворяет власть, силу, великодушие, благородство.

Наша страна — самая большая в мире. Она занимает одну шестую часть земной суши и превышает семнадцать миллионов квадратных километров. Ей нет равных по территории. В самом центре герба, на груди орла, помещён ещё один герб с изображением всадника, который острым копьём поражает чёрного змея — дракона. Маленький герб со всадником-змееборцем — герб Москвы, столицы нашего государства.

Москва — сердце России. Она сыграла очень большую роль в истории, и потому по праву эмблема великого города (святой Георгий Победоносец, разящий змея) присутствует на государственном гербе страны.

Герб России можно видеть на монетах, печатях, вывесках государственных учреждений, на фасаде школы, на официальных документах, знаках военной формы.

Гимн — славящая Родину, Отечество, Отчизну торжественная песня. Когда звучит величественная музыка гимна, все встают, отдавая тем самым дань уважения Отечеству — земле наших отцов, дедов, прадедов. Гимн исполняется в особо важных и памятных случаях.

Мы любим Родину, потому что в России всё для нас своё, родное, всё нам близко и дорого. И это чувство любви к Отчизне, гордости за её державную мощь прекрасно передали авторы гимна — написавший музыку композитор Александр Васильевич Александров и сочинивший слова поэт Сергей Владимирович Михалков.

Природа России



Огромна и протяженность нашей страны с севера на юг. Разумеется, при таких просторах природа в стране не может быть везде одинакова.

Посмотрим на фотографии севера.

Действительно, природа на севере очень сурова. С севера берега России омывает Северный Ледовитый океан. Льды этого океана не тают круглый год, поэтому его дыхание и создает на побережье холодную погоду. Жить на севере трудно, там скудная растительность, мало видов животных. Это белые медведи, северные олени, различные птицы.

Теперь посмотрим на фотографии лесов.

Эта часть России называется средней полосой. Условия здесь более благоприятные, чем на севере. Поэтому в средней полосе расположено много городов, живет большое количество людей, растут леса, текут большие и малые реки, есть озера, обитают разнообразные звери, птицы, рыбы, насекомые.

Посмотрим на фотографии с изображением северного оленя. Эта часть России называется Сибирью.

В Сибири условия намного суровее, чем в средней полосе. Поэтому здесь растут в основном хвойные деревья. Такой лес называется тайгой.

В тайге живут бурые медведи, волки, лисы, зайцы, интересный таежный зверек показан на фотографии. Это бурундук. Он похож на белку, но у него на спинке полосы, будто его поцарапал медведь. Такую легенду придумали местные народы.

Самое глубокое озеро в мире, с самой чистой водой, так что видно дно на глубине 40 метров. Озеро Байкал.

Рассмотрим фотографии- это юг России. На юге теплее всего. Там очень благоприятные условия для выращивания пшеницы. И помидоров, арбузов, дынь, винограда, мандаринов. Там очень теплое Черное море. Когда говорят: «Едем отдыхать на юг», то имеют в виду отдых именно на Черном море. Здесь люди загорают, купаются, катаются на катерах, ездят на экскурсии в горы.

В горах Кавказа расположена самая высокая вершина России – гора Эльбрус. У Эльбруса две вершины, и обе они покрыты снегом, потому что высоко в горах так же холодно, как и на севере. Снег не тает круглый год, и даже летом Эльбрус ослепительно сверкает своими вечными снегами. Внизу, у подножия, растут великолепные леса из дуба, бука, каштана, в городах – чудесные цветники, а вверху – вечные снега. Летом, когда эти снега немного подтаивают, с них текут быстрые горные речки, образуя водопады.

На Кавказе очень много водопадов, потому что горы высокие, крутые. В горах тоже живут люди. Они славятся своим долголетием, потому что там свежий воздух, много фруктов (абрикосов, персиков, черешни, слив, мандаринов, гранатов).

Рассмотрите фотографии вулканов. Эта территория России называется Дальним Востоком.

На Дальнем Востоке много вулканов, из которых иногда течет раскаленная лава. На среднем из этих снимков изображен крупнейший морской порт – город Владивосток. Но море там не такое теплое, как Черное. На нижнем снимке – лесной житель – тигр. Этих красивых хищников у нас осталось так мало, что они охраняются государством.

Природа нашей страны удивительна и разнообразна.

Города герои



Города герои – это те города, которые во время Великой Отечественной войны прославились своей героической обороной и получили это почетное звание.

Русские обычаи и посиделки с самоваром



Он пытит как паровоз,
Важно кверху держит нос.
Пошумит, остепенится-
Пригласит чайку напиться.

В старые добрые времена был на Руси такой обычай: осенью, когда заканчивали крестьяне всю работу на полях, собирались они на посиделках, чтобы на людей поглядеть, да и себя показать. А какие же посиделки без чайку горячего, бодрящего! Чаепитие на Руси было доброй традицией, и пил чай наш народ из самовара. Русские люди считали, что совместное чаепитие поддерживает любовь и дружбу между членами семьи, скрепляет родственные и дружеские связи, а самовар, кипящий на столе, создаёт атмосферу уюта, благополучия и счастья. А, что же такое – самовар? Самовар - старинное русское изобретение, для нагревания воды. Считается, что родина самовара – город Тула. Поэтому самовар называют тульским. Делали самовары из серебра, меди, железа, даже из фарфора. Чтобы самовар был красивым, его ножки, краники, ручки делали в виде рыб, львов, петухов и других животных. Внешний вид самоваров был разным, потому что каждый мастер старался придумать свой, непохожий на других самовар. Вся семья собиралась за столом, на который водружался самовар, и по русской традиции пили чай с вареньем, пирогами, блинами, икрой, сушками, бубликами... Наши предки, в отличие от нас, пили чай не просто из стаканов и чашек, а наливали его в блюдце, которое держали за доньшко.



Музыкальные инструменты



Балалайка – истинно русский народный инструмент. В совершенном виде она стала своего рода музыкальной эмблемой России, символом русского народного музыкального творчества. По своей популярности с ней не может сравниться ни один русский народный инструмент. Как сольный инструмент балалайка ярко выделяется среди других народных инструментов певучестью и гибкостью.



На протяжении многих веков именно **гусли** были символом Руси. Они — древнейший инструмент, неразрывно связанные с былинами, сказаниями и древними летописями. Место и время возникновения гуслей история умалчивает, однако то, что инструмент сопровождал всю древнюю историю Руси — несомненный факт. Например, игрой на гусях в совершенстве владели практически все богатыри из самых древних русских былин — Добрыня Никитич, Садко, Боян, Соловей Будимирович и т. д. Образ гусяря -

бродячего певца, который рассказывает былины и сказания под музыкальное сопровождение, пронизывает всю культуру Древней Руси в целом. Отсюда еще одно название исполнителей — «сказители», то есть те, кто рассказывает музыкальные истории.



Одним из распространенных музыкальных инструментов в России считается **гармонь**. Однако при этом считается, что в массовом общественном сознании существует представление, согласно которому гармонь воспринимается именно как русский народный музыкальный инструмент. Возникновение такого мнения не случайно. Оно опирается на конкретную практику прошлых столетий, когда на гармонии достаточно часто играли именно в деревнях и селах, то есть основное сельское население страны.

К сороковым годам 19 века появилась в Туле первая фабрика Тимофея Воронцова, которая выпускала 10 000 гармоник в год. Это способствовало самому широкому распространению инструмента, и к середине 19 в. гармоника становится символом нового народного музыкального инструмента.

Берёза - символ России



С давних времен именно берёза считается символом России. Разве можно представить себе русское поле без одиноко стоящей белой берёзы? А русский лес без светлой берёзовой рощи? А русскую баню без берёзового веника? Почему же именно берёза издавна считается символом нашей Родины?

Русское слово «Берёза» очень древнее. В различных языках это слово было прилагательным и значило «светлый» и «белый». По другим сведениям это слово появилось в начале VII века от глагола «беречь». Во времена язычества у древних славян богиня Берегиня - символ плодородия и защитница людей, считалась матерью всех духов.

Уже в следующие века она стала ассоциироваться с девичьей красотой и женским началом, точно так же, как дуб и тополь стали ассоциироваться с мужественностью.

Любили на Руси берёзу. Жизни людей и деревьев всегда соединяли тесные узы. Крестьяне никогда не строили дом на том месте, где росла берёза: это считалось грехом. Но сажать любили берёзу рядом с домом: для благополучия семьи, для отпугивания зла, для защиты от молнии. Берёзовые ветки бросали на огородные грядки для отпугивания гусениц от капусты.

В стародавние времена люди её нарекли деревом четырех дел:

первое дело – мир освещать (самая светлая берёзовая лучина);

второе – чистоту соблюдать (берёзовый веник в бане чистоту соблюдал);

третье – крик утешать (скрип телеги утешался берёзовым дёгтем);

четвёртое – больных исцелять (от всяких хворей лечил настой из берёзовых почек).

Береза – белоствольное дерево, достигающее в высоту до 30 м. Живет она примерно 100-150 лет. Имеет ровный длинный ствол, гладкий, с характерными черными линиями или пятнами на поверхности коры. Начали мы свою работу с изучения коры берёзы. У этого дерева две коры вместо одной! Вверху она белая, а внизу - черная. Кора плотная и состоит из многих тонких слоёв, которые можно легко отделить друг от друга. На белом стволе дерева видны чёрные полосы, через них берёза дышит. Если снять с дерева кусочек коры, то на пальцах останется что-то вроде белого порошка. Это вещество называется бетулин и высыпается из клеток коры. Под тонкой и белой корой находится береста - это та же пробка, что и у пробкового дуба, но у берёзы этот слой более тонкий. «А что же это за черные черточки? Какая их роль? Научное название их "чечевички". Это специальные отдушины, через которые летом к внутренним тканям ствола проходит воздух. Оказывается, что без чечевичек дерево буквально задохнулось бы.

Зимой отдушины наглухо замуровываются более плотными клетками (в это время дерево спит и почти не дышит), а весной, когда береза просыпается, они снова открываются.

Ну и самое интересное – это листья и так называемые «серёжки» берёзы.

Листья у березы маленькие с зубчиками по краям, конец листа имеет заостренную форму. Весной на листьях образуется липкий слой.

Цветы берёзы - серёжки. Именно с помощью серёжек берёза размножается

Дары берёзы люди используют в лечебных целях.

- Берёзовые почки

Березовые почки можно собирать начиная с января, но наиболее сильное воздействие на организм оказывают молодые почки.

Их используют при болезнях органов дыхания (трахеитах, бронхитах) как антисептическое средство. Применяют в виде ингаляций.

Березовые почки применяют как противовоспалительное средство, используя в виде примочек и повязок при мелких ранах.

Из березовых почек можно приготовить настой, который поможет наладить работу желудочно-кишечного тракта, пригодится при кожных заболеваниях.

- Берёзовый сок

Ранней весной, в конце марта - начале апреля, начинается процесс бурного сокодвижения. Очень важно не пропустить этот период (он длится не более 10 дней). В берёзовом соке содержится много полезных для организма веществ, витаминов и микроэлементов.

Берёзовый сок помогает при простудных заболеваниях,

- Берёзовый веник

Попарившись в бане берёзовым веником, в листьях которого есть эфирные масла, дубильные вещества, витамин С и провитамин А, проходит насморк и улучшается состояние кожи.

- Чага – берёзовый гриб

Нарост на живом дереве берёзы называется чага. Его так же можно использовать в целебных целях. Собирают берёзовый гриб круглый год.

Чагу используют в виде отваров, при различных заболеваниях желудка.

Национальная русская обувь

Валенки – национальная, традиционная русская обувь, которая используется для ходьбы по сухому снегу. Теплые войлочные сапоги из сваляной овечьей шерсти: чаще делают твёрдыми, но и бывают мягкими, под другую обувь. Традиционные валенки бывают коричневого, черного, серого и белого цвета. Слово «валенки» считается непереводимым на иностранный язык, как самовар или юрта.

На Руси валенки имели и другие названия: в Нижнем Новгороде их называли «чесанками» и «катанками». В Тамбовской и Тверской областях - «валенцами», в Сибири - «пимами». Валенки из козьей шерсти именовали «волнушечками» и «выходками», а из овечьей – «катанками».



Лапти – первой обувью на Руси были лапти. Это низкая обувь, охватывающая только ступни ноги. Материал для лаптей найти было нетрудно: их плели из липового лыка, реже из коры ракиты, ивы, вяза, берёзы, дуба. На одну пару лаптей требовалось ободрать три-четыре деревца. Долгими зимними вечерами все мужчины в семье плели лапти. Они были зимние и летние, праздничные и повседневные. Лаптей на многочисленную семью нужно было наплести очень много, так как они служили всего две недели.



Деревянная посуда

Трудно сказать, с каких времен началось на Руси изготовление точечной деревянной токарной посуды. К концу 18 века производство деревянной посуды стало массовым. Русские ремесленники создавали поистине совершенные формы: ставцы, ставчики, блюда, чаши, кубки, стаканы, ложки. Мастерство, передаваемое по наследству, совершенствовалось творчеством каждого поколения.

Большой популярностью с 19 века стала пользоваться хохломская посуда, которую изготавливали в большом количестве в Семеновском уезде Нижегородской губернии (Горьковская область). Её можно было встретить не только в России, но и в странах Востока.

Популярности хохломской посуды способствовали промышленные выставки: в 1853 г. она впервые демонстрировалась на отечественной выставке. На протяжении столетий в этом промысле складывались и совершенствовались определенные типы деревянной посуды, отличающиеся благородной простотой силуэта. Строгостью пропорций, отсутствием вычурных, дробящих форму деталей. Современные мастера, используя лучшие традиции прошлого, продолжают выделку деревянной посуды, являющейся одновременно предметами быта и великолепным украшением жилища. В Горьковской области существует два исторически сложившихся очага промысла - в селе Семине Ковернинского района и в городе Семенове. Семинские изделия -

массивные чаши и ковши - выполнены в традициях крестьянской деревянной посуды. Семеновская посуда отличается большей утонченностью, для нее свойственны усовершенствованные формы, затейливые крышки и ручки. Поиски новых видов изделий привели к созданию неизвестных раньше наборов и комплектов посуды. Широкое признание получили столовые наборы, наборы для кофе и чая, наборы для салата, ягод и варенья, специй. В наборы, а также сервизы обычно входит несколько предметов - до шести чашек, стопок, стаканов, блюдец, большая братина или супница с крышкой, кофейник или квасник, сахарница, сливочник, солонка и перечник. Часто наборы дополняют большие тарелки - подносы. В каждый набор обязательно входят ложки - столовые или чайные, для салата, уполовники. Утилитарная в своей основе хохломская посуда отличается пластической выразительностью форм, выгодно подчеркивающей художественные достоинства украшающей ее росписи.



Медведь – символ силы и мужества.



Медведь – ещё неофициальный символ России. Это один из самых крупных хищников планеты. Он не просто силен, а могуч, коварен и лют. При кажущейся нескладности и неповоротливости, может быть исключительно стремительным и ловким. Медведь – это символ добродушия и ярости, богатырской силы. Русских сравнивают с медведями. С одной стороны, в их нерасторопности и незлобивости, с другой – в их умении постоять за себя. Именно медведя почитали древние русичи. Они изготавливали множественные тотемы в виде медведя и верили, что такой оберег обязательно защитит их от врагов и даст силу в бою. Недаром именно медведя выбрали символом Олимпиады, проходившей в Москве в 1980 году и белый медведь стал одним из символов Олимпиады в Сочи в 2014 году.